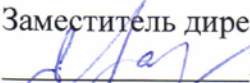



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Сургутский естественно-научный лицей

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВВВР  
 Е.А. Разгарина

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Сургутский  
естественно-научный лицей  
 Т.В. Кисель

Приказ № 12-СЕНЛ-13-273/17  
от « 21 » 06 2017г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
«Инструментальный ансамбль»  
на 2017 – 2018 учебный год

Педагог дополнительного образования  
Корцев Валентин Иванович

Рассмотрено на заседании ЦДОД

Протокол от 02.06.17 № 5

руководитель ЦДОД

 Н.А. Артемьева

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
/ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ/ ПРОГРАММЫ  
МБОУ Сургутский естественно-научный лицей

Название программы	Инструментальный ансамбль
Направленность программы	Художественная
ФИО педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Корцев Валентин Иванович
Год разработки	2012 год
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Программа утверждена приказом директора от 21.06.17 № 12-СЕНЛ-13-273/17
Уровень программы	Стартовый, базовый
Информация о наличии лицензии	лицензия от 27.08.2012г. №219, выданная Службой по контролю и надзору в сфере образования ХМАО-Югры
Цель	Развитие индивидуальности каждого ребенка, в том числе одаренного, путем включения школьника в разнообразные формы музыкальной деятельности
Задачи	<p><u>Организационные:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание условий для проявления творческих потребностей и интересов ребенка.</li> <li>2. Разработка содержания, форм и методов музыкального образования в разделе игра на музыкальных инструментах (в том числе детских).</li> <li>3. Расширение образовательного пространства за счет включения в образовательный процесс новых форм взаимодействия основного и дополнительного образования.</li> </ol> <p><u>Воспитательные:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Выработать у участников коллективов социально ценные навыки поведения, общения, взаимодействия и согласованности действий внутри коллективов.</li> <li>5. Расширить музыкальный кругозор, а также сформировать музыкальный и эстетический вкус на основе стилистически разнообразного репертуара.</li> <li>6. Помочь ребенку в творческой самореализации.</li> </ol> <p><u>Образовательные:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Изучение художественных возможностей музыкальных инструментов.</li> <li>7. Получение базовых знаний по музыкальной теории;</li> <li>8. Освоение исполнительской техники и навыков игры в ансамбле;</li> <li>9. Совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности.</li> </ol> <p>Развивающие</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие основных музыкальных способностей</li> </ol>

	<p>учащихся (слух, ритм, музыкальную память);</p> <p>2. Формирование сознательного отношения к музыкально - творческой деятельности;</p> <p>4. Развитие жанрово-драматургического мышления в работе над аранжировкой;</p> <p>5. Развитие тембрового слуха, творческой инициативы.</p>
<b>Стартовый уровень</b>	
Ожидаемые результаты освоения программы	<p>По окончании полного курса каждый участник коллектива должен:</p> <p>1. свободно исполнять на освоенном инструменте соло и ансамблем 4-6 несложных музыкальных произведений народной, классической и современной музыки академических и массовых жанров;</p> <p>2. разбираться в специфических особенностях электромузыкальных инструментов;</p> <p>3. владеть основами элементарной теории музыки, уметь самостоятельно применять полученные ранее знания.</p> <p>4. исполнить в ансамбле 4-6 произведений народной, классической и современной музыки академических и массовых жанров;</p> <p>5. свободно разбираться в жанрах музыки;</p> <p>6. владеть основами импровизаций.</p>
<b>Базовый уровень</b>	
Срок реализации программы	3 года
Количество часов в неделю/год	1-й год обучения – 6 часа - /2 группы/ *228 часов 2-й год обучения – 3 часов - /1 группа/ *114 часов
Возраст обучающихся	12-17 лет
Формы занятий	Теоретические, практические занятия в малых группах и индивидуально; индивидуальные показательные выступления; групповое творчество: участие в выездных концертных мероприятиях, фестивалях и конкурсах.
Методическое обеспечение	<p>1. Объединение на занятиях двух видов учебной деятельности: творческой практики и изучения теории музыки.</p> <p>2. Метод образных моделей.</p> <p>3. Метод стимулирования музыкально-творческой деятельности.</p>
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ, др.)	<p>1. Звукоусилительное оборудование;</p> <p>2. Электромузыкальные инструменты</p> <p>3. Шумовые музыкальные инструменты</p> <p>4. Персональный компьютер</p> <p>5. Программное обеспечение «Гитар – ПРО 5»</p> <p>6. Отдельный кабинет</p> <p>7. Методическая литература и пособия</p>

**Пояснительная записка  
о реализации учебно-тематического плана  
на 2017/2018 учебный год**

Учебно-тематический план (далее – УТП) составлен в соответствии с программой «Инструментальный ансамбль», разработанной педагогом дополнительного образования Корцевым В.И., имеющей лицензию от 27.08.2012г. №219, выданной Службой по контролю и надзору в сфере образования ХМАО-Югры и рекомендованной к реализации в Сургутском естественно- научном лицее.

**Направленность дополнительной общеобразовательной программы –**  
художественно-эстетическая;

**Вид образовательной деятельности –** музыкальное творчество.

**Цель программы:** Развитие индивидуальности каждого ребенка, в том числе одаренного, путем включения школьника в разнообразные формы музыкальной деятельности.

**Задачи программы:**

Организационные:

1. Создание условий для проявления творческих потребностей и интересов ребенка.
2. Разработка содержания, форм и методов музыкального образования в разделе игра на музыкальных инструментах (в том числе детских).
3. Расширение образовательного пространства за счет включения в образовательный процесс новых форм взаимодействия основного и дополнительного образования.

**Цель 1-го года обучения:** создание основы для приобретения учащимися опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкальных произведений;

**Задачи 1-го обучения:**

Воспитательные:

1. Выработать у участников коллективов социально ценные навыки поведения, общения, взаимодействия и согласованности действий внутри коллективов.
2. Расширить музыкальный кругозор, а также сформировать музыкальный и эстетический вкус на основе стилистически разнообразного репертуара.

Образовательные:

1. Изучить художественные возможности музыкальных инструментов.
2. Получить базовые знания по музыкальной теории;

Развивающие

1. Развивать основные музыкальные способности учащихся (слух, ритм, музыкальную память, тембровый слух);
2. Освоение основных выразительных возможностей простейших музыкальных инструментов;
3. Изучение основ элементарной теории музыки:
4. обозначение высоты длительности и пауз. Счет. Ноты, нотный стан. Громкость и тембр звуков, их метрическая организация. Аппликатура. Простые нюансы.
5. Постановка рук, способы игры.
6. Вокальная и инструментальная импровизация музыкальных фраз и предложений в процессе «диалога» с педагогом (вопрос – ответ, утверждение – возражение,

подтверждение и т.п.) импровизация в ансамбле с педагогом на основе шумовых эффектов синтезатора.

7. Исполнение в ансамбле простейших партий, в том числе партий, включающих в себя автоаккомпанемент в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord, single finger и т.п.).

**Цель 2-го года обучения:** формирование специальных умений исполнительства, самостоятельного и осознанного определения своих музыкальных потребностей с учетом индивидуальных особенностей;

### **Задачи 2-го обучения:**

#### Воспитательные:

1. Расширить музыкальный кругозор, а также сформировать музыкальный и эстетический вкус на основе стилистически разнообразного репертуара.
2. Помочь ребенку в творческой самореализации.

#### Образовательные:

1. Освоение исполнительской техники и навыков игры в ансамбле;
2. Совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности.

#### Развивающие

1. Формировать сознательное отношение к музыкально - творческой деятельности;
2. Развивать:
  - жанрово-драматургическое мышление в работе над аранжировкой;
  - творческую инициативу, а также способность к импровизации.
3. Знакомство и освоение электромузыкальных инструментов.
4. изучение характерных особенностей данных инструментов.
5. Освоение основных выразительных возможностей музыкальных электроинструментов:
  - клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главные клавиши управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending;
  - электрогитары (устройство, настройка, звуковысотность ладов, принцип работы звукоснимателей);
  - ударных (устройство, название составляющих ударных, звуковые эффекты и их многообразие).
6. Вокальная и инструментальная импровизация музыкальных фраз и предложений в процессе «диалога» с педагогом (вопрос – ответ, утверждение – возражение, подтверждение и т.п.) импровизация в ансамбле с педагогом на основе шумовых эффектов синтезатора.
7. Исполнение в ансамбле простейших партий, в том числе партий, включающих в себя автоаккомпанемент в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord, single finger и т.п.).
8. Освоение понятия о мелодии, гармонии, фактуре и тембре.
9. Исполнение несложных ансамблевых пьес на нескольких синтезаторах, в четыре руки, в режиме «- 1», с использованием режимов обычной (normal) и раздельной (split) клавиатуры, динамической клавиатуры (touch response), а также с применением автосопровождения в режимах упрощенного (casio chord, single finger и т.п.) и обычного взятия аккордов (fingered), ритмических заполнений (fill in) и автоматических ударных без сопровождения (drum machine). Редактирование тембра с помощью задержки, вибрации и тремоло.

## Содержание дополнительной образовательной программы включает:

1. изучение художественных возможностей музыкальных инструментов:
  - ознакомление с их звуковым материалом (т.е. с набором тембров и шумов простейших музыкальных инструментов) и средствами внесения различных корректив в этот звуковой материал;
  - освоение различных приемов игры на простейших музыкальных инструментах, в дальнейшем - управление фактурой музыкального звучания электромузыкальных инструментов;
  - знакомство с интерактивными фактурными заготовками наличного цифрового инструментария (паттернами, «звуковыми подушечками», ритмо-гармоническими последовательностями в режиме «свободного сеанса» и др.);
  - освоение художественных возможностей, открываемых с помощью применения секвенсера и объединения звуковых ресурсов нескольких МИДИ-устройств.
2. изучаемая музыкальная теория подразумевает:
  - элементарную теорию (музыкальную грамоту);
  - необходимые для музыкально-творческой деятельности сведения по гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций), фактуре (функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада), форме (период; простые двух- и трехчастная, вариационная формы; рондо; сложная трехчастная, сонатная и циклические формы), инструментовке и звукорежиссуре;
  - представления о функциональном взаимодействии различных музыкально-выразительных средств: мелодии и гармонии, фактуры, тембра (включая его звукорежиссерскую составляющую); гармонии и фактуры (нормы голосоведения), формы (каденции); фактуры и тембра (темброфактурная функциональность), формы; тембра и формы (формообразующая функция тембра).
3. освоение исполнительской техники и навыков игры в ансамбле опережает:
  - постановку рук, приобретение навыков позиционной игры, на простейших музыкальных и шумовых инструментах, позже – на электромузыкальных инструментах;
  - выработка техники игры на простейших музыкальных инструментах, электроинструментах (освоение несложных одноголосных произведений, многоголосных, скачкообразных);
  - выработку некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре;
  - умение подстраивать исполнение своей партии к требованиям ансамблевого звучания.
4. и, наконец, наиболее сложный этап практического освоения электронного музицирования, предполагает обучение по нескольким направлениям:
  - ансамблевое исполнительство;
  - овладение основами аранжировки музыки, в том числе и электронной;
  - импровизация.

**Информационная справка  
об особенностях реализации УТП  
в 2017/2018 учебном году:**

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	3 года
Год обучения (первый, второй и т.д.)	1-2 год
Возраст воспитанников	12-17 лет
Количество воспитанников в группе в текущем учебном году	1-й год – 13 чел 2-й год – 6 чел
Количество часов в неделю	1-й год – 6 часа 2-й год – 3 часов
Общее количество часов в год	342 часа

**Ожидаемые результаты на текущий учебный год:**

За 1-й год обучения учащиеся должны

знать:

1. названия нот, их расположение на нотоносце;
2. счет и запись длительности нот и пауз от целой до восьмой;
3. обозначение простых нюансов;

уметь:

1. исполнить самостоятельно гамму до-мажор, ля-минор в пределах одной октавы;
2. разучить и исполнить в 7 – 10 небольших произведений народной, классической и современной музыки простой формы.

За второй год обучения учащиеся должны:

1. разучить и исполнить в ансамбле 5 – 7 произведений народной, классической и современной музыки;

знать и различать:

2. электромузыкальные инструменты по названию, характерным особенностям;
3. основы элементарной теории музыки;
4. различать жанры музыкальных произведений.

**Отражение в УТП особенностей текущего учебного года:**

- памятные даты: День учителя, День матери, 4 ноября – День независимости, Новый год, 23 февраля, 8 марта, Мероприятия для родителей, День Победы, Встреча выпускников;
- крупные мероприятия учреждения: Отчетный концерт, Фестиваль детского творчества «Радуга детства»;
- выступление на родительских собраниях, музыкальные встречи в учащимися других школ.

**Учебно-тематический план<sup>1</sup>  
на 2017/2018 учебный год**

**1-й год обучения**

№ п/п	РАЗДЕЛ, ТЕМА	Количество часов		
		ВСЕГО	теоретические	практические
1	<b>Знакомство с разнообразием музыкальных инструментов</b>	4		
	1. Знакомство с разновидностью музыкальных инструментов: ударные, шумовые /ритмические/, мелодические ударные инструменты, духовые, струнные щипковые, электромузыкальные, пневматические язычковые инструменты; краткая историей создания, особенности звучания.		1	1
	2. Правила эксплуатации.		1	1
2	<b>Принцип звукоизвлечения</b>	8		
	1. Особенности звукоизвлечения на различных музыкальных инструментах (в том числе шумовых); способы звукоизвлечения (постановка рук, приемы игры) на различных инструментах.		1	3
	2. Практическое освоение музыкальных инструментов, выполнение упражнения на звукоизвлечение.		1	3
3	<b>Выразительные возможности</b>	10		
	1. Знакомство с элементарными понятиями о высоте, длительности звука; направление мелодии (вверх-вниз. характер музыки (грустный, веселый).		1	2
	2. Характер движения (плавный, скачкообразный);		1	2
	3. Разучивание и исполнение простейших упражнений.			4
4	<b>Базовые компоненты нотной грамоты</b>	10		
	1. Знакомство с системой записи музыкальных звуков: нотный стан; скрипичный и басовый ключи; счет, длительности нот и пауз от целой до восьмой.		2	
	2. Написание простейших упражнений.			4
	3. Освоение теоретических знаний на практике. Исполнение простейших упражнений.			4
5	<b>Метроритм</b>			

<sup>1</sup> УТП для данного года обучения.



	1. Освоение понятий «размер», «метр», «ритм», «такт», «тактовая черта».	<b>10</b>	1	
	2. Сокращенная нотная запись, знаки: «реприза», «фермата», др.		1	
	3. Работа по освоению практических знаний; самостоятельная запись и воспроизведение по нотной записи упражнений.			8
<b>6</b>	<b>Динамические оттенки</b>	<b>6</b>		
	1. Разновидность динамических оттенков (нюансы), их обозначение, запись, звучание.		1	
	2. Проигрывание специальных упражнений.			5
<b>7</b>	<b>Работа над постановкой рук</b>	<b>8</b>		
	1. Выбор инструментов, постановка рук, подбор целесообразных игровых движений.			2
	2. Практическое освоение музыкальных инструментов.			6
<b>8</b>	<b>Лад. Звукоряд. Гаммы до-мажор, ля-минор</b>	<b>8</b>		
	1. Ознакомление с основами лада, интервала, знаками альтерации; разновидностями минора.		1	
	2. Воспроизведение гаммы, аккордов, арпеджио в мажоре.			2
	3. Воспроизведение гаммы, аккордов, арпеджио в миноре.			2
	4. Чтение знаков альтерации.			2
	5. Закрепление материалы: проигрывание коротких произведений в мажоре, миноре, гамм, арпеджио, аккордов в тональностях до 3-х знаков.			1
<b>9</b>	<b>Музыкальные игры и импровизация на детских инструментах</b>	<b>10</b>		
	1. Знакомство с понятием импровизации, прослушивание музыкальных произведений.		1	
	2. Импровизация вокальная: освоение способов импровизации: пропевание, импровизация голосом фраз и предложений в процессе музыкального диалога с педагогом (вопрос-ответ, утверждение, возражение и т.д.).			2
	3. Импровизация инструментальная: обыгрывание простейших знакомых музыкальных произведений.			2
	4. Работа с этюдами			3
	5. Самостоятельная работа			2
<b>10</b>	<b>Работа над музыкальным исполнением несложных пьес, упражнений и этюдов.</b>			
	1. Работа над музыкальным исполнением несложных пьес, упражнений и этюдов на			2

	детских музыкальных инструментах /триола, вермона, симона/; мелодических ударных /металлофона, ксилофона/; струнных, щипковых /цимбалы, цитры/; простейших электромузыкальных инструментах /эми, фаэми/; шумовых /треугольники, трещотки, кастаньеты, румбы, коробочки, бонго и пр./.	<b>8</b>		
	2. Разучивание простейших музыкальных произведений			4
	3. Работа над характером музыкальных произведений.			2
<b>11</b>	<b>Индивидуальная работа</b>			
	1. Индивидуальная работа по подбору репертуара каждому учащемуся в зависимости от степени освоения музыкального инструмента.	<b>4</b>		2
	2. Разучивание 2-х и 3-х частных музыкальных произведений индивидуально.			2
<b>12</b>	<b>Игра в ансамбле несложных упражнений, пьес.</b>			
	1. Определение понятия «ансамбль», требования ансамблевой игры.	<b>10</b>	2	
	2. Практические занятия: работа над групповым (в ансамбле) исполнением музыкальных произведений.			8
<b>13</b>	<b>Работа над художественной выразительностью музыкальных произведений</b>	<b>14</b>		
	1. Работа над репертуаром			4
	2. Подготовка к отчетному концерту			
	3. Уроки-концерты			4
<b>14</b>	<b>Итоговые занятия</b>			
	1. Контрольные срезы, подбор репертуара на следующий учебный год	<b>4</b>		8
	<b>ИТОГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД /на 1 группу/</b>	<b>114</b>		
	<b>Итого две группы</b>	<b>228</b>		

## 2-й год обучения

№ п/п	РАЗДЕЛ, ТЕМА	Количество часов		
		ВСЕГО	теоретические	практические
1.	<b>Устройство электроинструмента, правила обращения. Принцип звукоизвлечения</b>	6		
	1. Знакомство с разновидностью и особенностями электромузыкальных инструментов.		2	2
	2. Освоение правил безопасной эксплуатации и правилами пожарной безопасности.			2
2.	<b>Выразительные возможности.</b>	8		
	1. Освоение приемов звукоизвлечения. Приемов игры на электромузыкальных инструментах, постановка рук.			4
	2. Практическое освоение музыкальных инструментов, выполнение упражнения на звукоизвлечение и выразительное исполнение.			4
3.	<b>Игра по нотам. Игра по слуху.</b>	8		
	1. Чтение с листа, игра по нотам в среднем темпе, приемы игры по слуху. Работа над аппликатурой.			4
	2. Интервалы.		2	2
4.	<b>Проигрывание упражнений на разные виды техники: гаммы до-мажор, ля-минор. Арпеджио. Штрихи. Легато. Стакатто.</b>	4		
	1. Практическое освоение музыкальных инструментов с учетом степени подготовленности ученика, его возможностей и желания. Разучивание гамм до-мажор, ля-минор, разновидности минора, арпеджио. Работа над штрихами и нюансами.			4
5.	<b>Освоение трезвучия, доминантсептаккорда</b>	8		
	1. Освоение трезвучий, септаккордов; нотная, буквенная и цифровая запись.		2	2
	2. Освоение упражнений на доминантсептаккорд, самостоятельное его нахождение в нотном тексте, определение на слух. Разучивание упражнений с трезвучиями.			4
6.	<b>Динамические оттенки</b>	8		
	1. Расширение полученных ранее знаний. Освоение динамических оттенков (нюансы).		2	2
	2. Практические занятия: работа над выразительностью. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом.			4

<b>7.</b>	<b>Постановка рук. Подбор целесообразных игровых движений.</b>	<b>8</b>		
	1. Постановка рук, подбор целесообразных игровых движений.		2	2
	2. Практические занятия: выбор и освоение музыкальных произведений. Подготовительные упражнения по чтению нот с листа.			4
<b>8.</b>	<b>Элементарная классификация тембров</b>	<b>8</b>		
	1. Тембровые возможности различных музыкальных инструментов.		2	2
	2. Воспроизведение выученных ранее упражнений в различных регистрах. Соотнесение тембра и характера музыкального произведения.			4
<b>9</b>	<b>Знакомство с разнообразием музыкальных форм</b>	<b>6</b>		
	1. Знакомство с различными формами музыкальных произведений, понятием о фразе, предложении, периоде, куплете.		2	2
	2. Самостоятельный подбор и определение жанров: песня, танец, марш.			2
<b>10</b>	<b>Освоение основных элементов музыкальной формы</b>	<b>6</b>		
	1. Исполнение произведение различных форм с учетом характера произведений.			6
<b>11</b>	<b>Игра в ансамбле несложных упражнений, пьес, этюдов.</b>	<b>6</b>		
	1. Работа в ансамбле. Исполнение по нотам и наизусть.			6
<b>12</b>	<b>Работа над художественным исполнением музыкальных произведений.</b>	<b>6</b>		
	1. Работа в ансамбле над художественным образом.			6
<b>13</b>	<b>Разучивание несложных произведений на слух</b>	<b>6</b>		
	1. Знакомство с вариациями.		2	
	2. Практические занятия: разучивание простейших вариаций.			4
<b>14</b>	<b>Изучение простейших вариаций</b>	<b>6</b>		
	1. Сочинение вариаций на тему знакомых музыкальных произведений.			6
<b>15</b>	<b>Ансамблевая импровизация</b>	<b>8</b>		
	1. Теоретическое обоснование: ансамбль и импровизация, общие требования.		2	
	2. Практические занятия: импровизация «Звуковых картинок»; самостоятельное исполнение импровизационных упражнений на разных музыкальных инструментах; определение характерных особенностей импровизаций; поиск наилучших вариантов.			6

<b>16</b>	<b>Игра ансамблем</b>	<b>8</b>		
	<b>1.</b> Практические занятия: импровизация «Звуковых картинок»; самостоятельное исполнение импровизационных упражнений на разных музыкальных инструментах; определение характерных особенностей импровизаций; поиск наилучших вариантов.			8
<b>17</b>	<b>Отчетные мероприятия</b>	<b>2</b>		2
<b>18</b>	<b>Итоговые контрольные уроки</b>	<b>1</b>		1
<b>19</b>	<b>Подбор репертуара на следующий год</b>	<b>1</b>		1
	<b>ВСЕГО ЗА УЧ. ГОД /на 1 группу/</b>	<b>114 часов</b>		

**Календарно-тематическое планирование  
для группы 1-го года обучения**

№ п/п	Наименование раздела	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятий (план)	Дата проведения занятий (факт)
1	<b>Знакомство с разнообразием музыкальных инструментов</b>	1. Знакомство с разнообразностью музыкальных инструментов: ударные, шумовые /ритмические/, мелодические ударные инструменты, духовые, струнные щипковые, электромузыкальные, пневматические язычковые инструменты; краткая историей создания, особенности звучания	2	02.09.2017 05.09.2017	
		2. Правила эксплуатации.	2	07.09.2017 9.09.2017	
2	<b>Принцип звукоизвлечения</b>	1 Особенности звукоизвлечения на различных музыкальных инструментах (в том числе шумовых); способы звукоизвлечения (постановка рук, приемы игры) на различных инструментах	4	12.09.2017 14.09.2017 12.09.2017 14.09.2017	
		2 Практическое освоение музыкальных инструментов, выполнение упражнения на звукоизвлечение	4	17.09.2017 19.09.2017 21.09.2017 24.09.2017	
3	<b>Выразительные возможности</b>	1. Знакомство с элементарными понятиями о высоте, длительности звука; направление мелодии (вверх-вниз. характер музыки (грустный, веселый)	3	26.09.2017 28.09.2017  01.10.2017	
		2 Характер движения (плавный, скачкообразный)	3	03.10.2017 05.10.2017 08.10.2017	
		3 Разучивание и исполнение простейших упражнений.	4	10.10.2017 12.10.2017 15.10.2017 17.10.2017	
4	<b>Базовые компоненты нотной грамоты</b>	1 Знакомство с системой записи музыкальных звуков: нотный стан; скрипичный и басовый ключи; счет, длительности нот и пауз от целой до восьмой	2	19.10.2017 22.10.2017	

		2 Написание простейших упражнений.	4	24.10.2017 26.10.2017 29.10.2017 31.10.2017	
		3 Освоение теоретических знаний на практике. Исполнение простейших упражнений	4	02.11.2017 05.11.2017 07.11.2017 09.11.2017	
5	<b>Метроритм</b>	1 Освоение понятий «размер», «метр», «ритм», «такт», «тактовая черта»	1	12.11.2017	
		2 Сокращенная нотная запись, знаки: «реприза», «фермата», др.	1	14.11.2017	
		3 Работа по освоению практических знаний; самостоятельная запись и воспроизведение по нотной записи упражнений.	8	16.11.2017 19.11.2017 21.11.2017 23.11.2017 26.11.2017 28.11.2017 30.11.2017  03.12.2017	
6	<b>Динамические оттенки</b>	1 Разновидность динамических оттенков (нюансы), их обозначение, запись, звучание	1	05.12.2017	
		2 Проигрывание специальных упражнений.	5	07.12.2017 10.12.2017 12.12.2017 14.12.2017 17.12.2017	
7	<b>Работа над постановкой рук</b>	1 Выбор инструментов, постановка рук, подбор целесообразных игровых движений	2	19.12.2017 21.12.2017	
		2 Практическое освоение музыкальных инструментов	6	24.12.2017 26.12.2017 28.12.2017  09.01.2018 11.01.2018 14.01.2018	
8	<b>Лад. Звукоряд. Гаммы до-мажор, ля-минор</b>	1 Ознакомление с основами лада, интервала, знаками альтерации; разновидностями минора	1	16.01.2018	
		2 Воспроизведение гаммы, аккордов, арпеджио в мажоре	2	18.01.2018 21.01.2018	
		3 Воспроизведение гаммы, аккордов, арпеджио в миноре	2	23.01.2018 25.01.2018	
		4 Чтение знаков альтерации	2	28.01.2018 30.01.2018	

		5 Закрепление материалы: проигрывание коротких произведений в мажоре, миноре, гамм, арпеджио, аккордов в тональностях до 3- х знаков	1	01.02.2018	
9	<b>Музыкальные игры и импровизация на детских инструментах</b>	1 Знакомство с понятием импровизации, прослушивание музыкальных произведений	1	04.02.2018	
		2 Импровизация вокальная: освоение способов импровизации: пропевание, импровизация голосом фраз и предложений в процессе музыкального диалога с педагогом (вопрос-ответ, утверждение, возражение и т.д.)	2	06.02.2018 08.02.2018	
		3 Импровизация инструментальная: обыгрывание простейших знакомых музыкальных произведений	2	11.02.2018 13.02.2018	
		4 Работа с этюдами	3	15.02.2018 18.02.2018 20.02.2018	
		5 Самостоятельная работа	2	22.02.2018 25.02.2018	
10	<b>Работа над музыкальным исполнением несложных пьес, упражнений и этюдов</b>	1 Работа над музыкальным исполнением несложных пьес, упражнений и этюдов на детских музыкальных инструментах /триола, вермона, симона/ мелодических ударных /металлофона, ксилофона/ струнных, щипковых /цимбалы, цитры/ простейших электромзыкальных инструментах /эми, фаэми/ шумовых /треугольники, трещотки, кастаньеты, румбы, коробочки, бонго и пр./.	2	27.02.2018  01.03.2018	
		2 Разучивание простейших музыкальных произведений	4	04.03.2018 06.03.2018 09.03.2018 11.03.2018	
		3 Работа над характером музыкальных произведений	2	13.03.2018 15.03.2018	



11	Индивидуальная работа	1 Индивидуальная работа по подбору репертуара каждому учащемуся в зависимости от степени освоения музыкального инструмента	2	18.03.2018 20.03.2018	
		2 Разучивание 2-х и 3-х частных музыкальных произведений индивидуально	2	22.03.2018 25.03.2018	
12	Игра в ансамбле несложных упражнений, пьес.	1 Определение понятия «ансамбль», требования ансамблевой игры	2	27.03.2018 29.03.2018	
		2 Практические занятия: работа над групповым (в ансамбле) исполнением музыкальных произведений	8	01.04.2018 03.04.2018  05.04.2018 08.04.2018 10.04.2018 12.04.2018 15.04.2018 17.04.2018	
13	Работа над художественной выразительностью музыкальных произведений	1 Работа над репертуаром 2 Подготовка к отчетному концерту	8	19.04.2018 22.04.2018 24.04.2018 26.04.2018 29.04.2018  03.05.2018 06.05.2018 08.05.2018	
		1 Уроки-концерты	6	10.05.2018 13.05.2018 15.05.2018 17.05.2018 20.05.2018 22.05.2018	
14	Итоговые занятия:	2. Контрольные срезы, подбор репертуара на следующий учебный год	4	24.05.2018 25.05.2018 26.05.2018 28.05.2018	
15	Всего за год		114		
16	<b>ВСЕГО ЗА ГОД ДВЕ ГРУППЫ</b>		228		

**Календарно-тематическое планирование  
для группы 2-го года обучения**

№ п/п	Наименование раздела	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятий (план)	Дата проведения занятий (факт)
1.	<b>Устройство электроинструмента, правила обращения. Принцип звукоизвлечения</b>	1. Знакомство с разновидностью и особенностями электромузыкальных инструментов	4	02.09.2017 05.09.2017 07.09.2017 09.09.2017	
		2. Освоение правил безопасной эксплуатации и правилами пожарной безопасности	2	12.09.2017 14.09.2017	
2.	<b>Выразительные возможности</b>	1. Освоение приемов звукоизвлечения. Приемов игры на электромузыкальных инструментах, постановка рук	4	17.09.2017 19.09.2017 21.09.2017 24.09.2017	
		2. Практическое освоение музыкальных инструментов, выполнение упражнения на звукоизвлечение и выразительное исполнение	4	26.09.2017 28.09.2017  01.10.2017 03.10.2017	
3.	<b>Игра по нотам. Игра по слуху</b>	1. Чтение с листа, игра по нотам в среднем темпе, приемы игры по слуху. Работа над аппликатурой	4	05.10.2017 08.10.2017 10.10.2017 12.10.2017	
		2. Интервалы	4	15.10.2017 17.10.2017 19.10.2017 22.10.2017	
4.	<b>Проигрывание упражнений на разные виды техники: гаммы до-мажор, ля-минор. Арпеджио. Штрихи. Легато. Стакатто</b>	1. Практическое освоение музыкальных инструментов с учетом степени подготовленности ученика, его возможностей и желания. Разучивание гамм до-мажор, ля-минор, разновидности минора, арпеджио. Работа над штрихами и нюансами	4	24.10.2017 26.10.2017 29.10.2017 31.10.2017	

5.	<b>Освоение трезвучия, доминантсептаккорда</b>	1. Освоение трезвучий, септаккордов; нотная, буквенная и цифровая запись	4	02.11.2017 05.11.2017 07.11.2017 09.11.2017	
		2. Освоение упражнений на доминантсептаккорд, самостоятельное его нахождение в нотном тексте, определение на слух. Разучивание упражнений с трезвучиями	4	12.11.2017 14.11.2017 16.11.2017 19.11.2017	
6.	<b>Динамические оттенки</b>	1. Расширение полученных ранее знаний. Освоение динамических оттенков (нюансы)	4	21.11.2017 23.11.2017 26.11.2017 28.11.2017	
		2. Практические занятия: работа над выразительностью. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом	4	30.11.2017  03.12.2017 05.12.2017 07.12.2017	
7.	<b>Постановка рук. Подбор целесообразных игровых движений</b>	1. Постановка рук, подбор целесообразных игровых движений	4	10.12.2017 12.12.2017 14.12.2017 17.12.2017	
		2. Практические занятия: выбор и освоение музыкальных произведений. Подготовительные упражнения по чтению нот с листа	4	07.12.2017 10.12.2017 12.12.2017 14.12.2017	
8.	<b>Элементарная классификация тембров</b>	1. Тембровые возможности различных музыкальных инструментов	4	17.12.2017 К - 19.12.2017 21.12.2017 24.12.2017	
		2. Воспроизведение выученных ранее упражнений в различных регистрах. Соотнесение тембра и характера музыкального произведения	4	26.12.2017 28.12.2017  09.01.2018 11.01.2018	
9	<b>Знакомство с разнообразием музыкальных форм</b>	1. Знакомство с различными формами музыкальных произведений, понятием о фразе, предложении, периоде, куплете	2	14.01.2018 16.01.2017	

		2. Самостоятельный подбор и определение жанров: песня, танец, марш	4	18.01.2018 21.01.2018 23.01.2018 25.01.2018	
10	Освоение основных элементов музыкальной формы	1. Исполнение произведение различных форм с учетом характера произведений	6	28.01.2018 30.01.2018 01.02.2018 04.02.2018 06.02.2018 08.02.2018	
11	Игра в ансамбле несложных упражнений, пьес, этюдов	1. Работа в ансамбле. Исполнение по нотам и наизусть	6	11.02.2018 13.02.2018 15.02.2018 18.02.2018 20.02.2018 22.02.2018	
12	Работа над художественным исполнением музыкальных произведений	1. Работа в ансамбле над художественным образом	6	25.02.2018 27.02.2018 01.03.2018 04.03.2018 06.03.2018 09.03.2018	
13	Разучивание несложных произведений на слух	1. Знакомство с вариациями	2	11.03.2018 13.03.2018	
		2. Практические занятия: разучивание простейших вариаций	4	15.03.2018 18.03.2018 20.03.2018 22.03.2018	
14	Изучение простейших вариаций	1. Сочинение вариаций на тему знакомых музыкальных произведений	6	25.03.2018 27.03.2018 29.03.2018 01.04.2018 - К 03.04.2018 05.04.2018	
15	Ансамблевая импровизация	1. Теоретическое обоснование: ансамбль и импровизация, общие требования	2	08.04.2018 10.04.2018	
		2. Практические занятия: импровизация «Звуковых картинок»; самостоятельное исполнение импровизационных упражнений на разных музыкальных инструментах; определение характерных особенностей импровизаций; поиск наилучших вариантов	6	12.04.2018 15.04.2018 17.04.2018  19.04.2018 22.04.2018 24.04.2018	

16	Игра ансамблем	1. Практические занятия: импровизация «Звуковых картинок»; самостоятельное исполнение импровизационных упражнений на разных музыкальных инструментах; определение характерных особенностей импровизаций; поиск наилучших вариантов	8	26.04.2018 29.04.2018 03.05.2018 06.05.2018 10.05.2018 13.05.2018 15.05.2018 17.05.2018	
17	Отчетные мероприятия	По плану	2	20.05.2018 22.05.2018	
18	Итоговые контрольные уроки		1	24.05.2018	
19	Подбор репертуара на следующий год		1	26.05.2017	
	<b>ВСЕГО ЗА УЧ. ГОД</b>		<b>114</b>		

**Календарный учебный график  
Центра дополнительного образования детей и объединений дополнительного образования лицей  
МБОУ Сургутский естественно – научный лицей на 2017-2018 учебный год**

Классы	1 четверть		Осенние каникулы*		2 четверть		Зимние каникулы*		3 четверть		Весенние каникулы*		4 четверть		Итого	
	Сроки	Количество дней	Сроки	Количество дней	Сроки	Количество дней	Сроки	Количество дней	Сроки	Количество дней	Сроки	Количество дней	Сроки	Количество дней	Каникулы (кол-во дней)	Учебные недели с учетом каникул
1	01.09-27.10	41	28.10-05.11	9	06.11-26.12	37	27.12-09.01	14	10.01-23.03	47	24.03-01.04	9	02.04-30.05	40	32(9*)	38
2-4	01.09-28.10	50	29.10-05.11	8	06.11-26.12	44	27.12-09.01	14	10.01-24.03	62	25.03-01.04	8	02.04-31.05	49	30	38
5-9	01.09-28.10	50	29.10-05.11	8	06.11-26.12	44	27.12-09.01	14	10.01-24.03	62	25.03-01.04	8	02.04-31.05	49	30	38
10, 11	01.09-28.10	50	29.10-05.11	8	06.11-26.12	44	27.12-09.01	14	10.01-24.03	62	25.03-01.04	8	02.04-31.05	49	30	38
Промежуточная аттестация с 19.12 по 24.12..2018; с 10.05 по 20.05.2018																
1-8, 10	Летние каникулы с 01.06 по 31.08.2018															
9, 11	С даты выдачи аттестата по 31.08.2018															

\*В соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы реализуются в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

\*В летнее время с 01.06.2018 по 31.08.2018 реализуется краткосрочные дополнительные общеразвивающие программы.

\*Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной и итоговой аттестациями учащихся, проводимых в формах, определенных учебным планом (тесты, зачеты, творческие работы, концерты, олимпиады, конкурсы) в конце первого полугодия и в конце года.

**Лист корректировки рабочей дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы**

