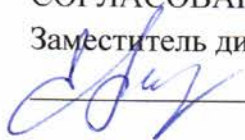


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Сургутский естественно-научный лицей

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВВВР
Е.А. Разгарина



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Сургутский
естественно-научный лицей
Т.В. Кисель



Приказ № СЕНА-13-273/17
2017г.

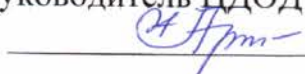
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
Эстрадный вокал
на 2017 – 2018 учебный год

Педагог дополнительного образования
Кантеева Ирина Павловна

Рассмотрено на заседании ЦДОД

Протокол от 02.06.17 № 5

руководитель ЦДОД

 Н.А. Артемьева

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Наименование образовательной организации МБОУ Сургутский естественно-научный лицей

| | |
|--|--|
| Название программы | «Эстрадный вокал» |
| Направленность программы | Художественная |
| Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу | Кантеева Ирина Павловна |
| Год разработки | 2008 |
| Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа | Программа утверждена приказом директора от 21.06.17 № 12-СЕНЛ-13-273/17 |
| Информация о наличии рецензии | - |
| Уровень программы | 1,2 год обучения -стартовый 3,4,5год обучения -базовый |
| Цель | <ul style="list-style-type: none"> • формирование гармонично развитой личности средствами эстетического образования. |
| Задачи | <ul style="list-style-type: none"> • Формирование духовно-нравственных качеств личности; • Формирование мировоззрения, внутренней культуры личности; • Развитие художественно-творческих умений; • Формирование гражданской позиции, патриотических чувств |
| Ожидаемые результаты освоения программы | В результате у обучающихся по курсу «вокально-хоровая культура» будут сформированы навыки исполнительского мастерства, стимул к самообразованию, умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве, воспитаны нравственные качества, успешная социализация в обществе. |
| Срок реализации программы | 5 лет |
| Количество часов в неделю / год | 2ч/76ч |
| Возраст обучающихся | 7-17 лет |
| Формы занятий | Групповые, индивидуальные |

| | |
|--|---|
| Методическое обеспечение | Фонохрестоматии песен, сборники музыкальных произведений, фонограммы. |
| Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.) | Фортепиано, музыкальный центр, микрофоны. |

Пояснительная записка о реализации учебно-тематического плана

на 2017/2018 учебный год

Учебно-тематический план для «эстрадного вокала» составлен в соответствии с программой по «Вокально-хоровой культуре» педагогами дополнительного образования И.П.Кантеевой, О.В.Панасенко на основе программ Б.Сергеева «Обучение детей по специальности пение», Л.Пилипенко «Особенности работы детской эстрадно-музыкальной студии», И.Казакова «Народная культура».

разработанной - в 2008 году.

Направленность программы – художественная.

Вид образовательной деятельности- вокально-хоровое пение.

Цель (пятого базового года обучения)

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи:

Обучающие:

Формирование устойчивого интереса к пению

Обучение выразительному пению

Обучение певческим навыкам

Развитие слуха и голоса детей.

Формирование голосового аппарата.

Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Развивающие:

Выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;

Развивать вокально-хоровые навыки;

Развивать уровень исполнительского мастерства;

Развивать умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства.

Воспитательные:

Воспитывать художественно-эстетический вкус, интерес к искусству;

Создавать условия реализации творческих способностей;

Особенность программы по «Эстрадного вокала» в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработанная программа дополнительного образования детей, направленная на духовное развитие обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в объединении - это источник раскрепощения,

оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Информационная справка об особенностях реализации УТП в 2017/2018 учебном году:

| | |
|---|-----------|
| Общий срок реализации исходной программы (количество лет) | 5 лет |
| Год обучения базовый (первый, второй и т.д.) | пятый |
| Возраст обучающихся | 15-17 лет |
| Количество обучающихся в группе в текущем учебном году | 8 человек |
| Количество часов в неделю | 2 часа |
| Общее количество часов в год | 76 часов |

Ожидаемые результаты на текущий учебный год:

знать:

основные типы голосов;

жанры вокальной музыки;

типы дыхания;

поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

реабилитация при простудных заболеваниях;

образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу пятого года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Отражение в УТП особенностей текущего учебного года:

- памятные даты: День Победы
- крупные мероприятия учреждения: день знаний, день учителя, городской конкурс патриотической песни, отчётный концерт.
- городской конкурс: «Калейдоскоп», «Твой шанс», «Радуга детства»

Учебно-тематический план на 2017/2018 учебный год

| № | Наименование разделов и тем | Общее количество часов | в том числе | |
|---------------|---|------------------------|---------------|--------------|
| | | | теоретических | практических |
| 1. | Певческая установка. Певческое дыхание. | 10 | 3 | 7 |
| 2. | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 20 | 5 | 15 |
| 3. | Работа над дикцией и артикуляцией | 22 | 2 | 20 |
| 4. | Формирование чувства ансамбля. | 20 | 5 | 15 |
| 5. | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 30 | 5 | 25 |
| <i>Итого:</i> | | 76 | 33 | 43 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вокально-хоровые навыки:

Певческая установка становится навыком. Дальнейшее углубление приобретённых ранее вокальных умений.

Динамика: p, mp, f, mf <>

Штрихи: legato, non, legato, staccato

Подголосочное 2^x голосье, с сопровождением и без него.

3^x голосье - уметь петь в упражнениях любой звук аккорда.

Вокал: мягкая атака – основной способ голосообразования, сохранение индивидуальности тембра.

Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы, пение на «цепном дыхании». Умение брать быстрый вдох в подвижных темпах.

Диапазон: си_м (до₁) – ре₂ (ми₂ фа₂)

Пение по нотам 2^x голосных произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Учебно-тренировочный материал:

- упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания.
- 2^x, 3^x голосные каноны;
- подголосочное 2^x голосье;
- 3^x голосные упражнения.

2. Народная музыка.

- «Не летай соловей» обр. В. Попова;
- «Уж вы мои ветры» обр. В. Попова;
- «Скворцы прилетели» обр. А. Юрлова.

3. Классика русская и зарубежная

- «Весною» Л-В. Бетховен;
- «Вечерняя песня» К. Вебер.
- «Цветы» В-А. Моцарт;
- «Горные вершины» С. Танеев;
- «Попутная песня» М.Ю.Глинка;
- «Утушка» П.И. Чайковский;
- «Задремали волны» Ц. Кюи;

- «Не ветер вея» Римский – Корсаков.

4. Современная музыка

- «Школьный романс» Е. Крылов;

- «А ты говоришь» Я. Дубравин;

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

1. Иметь навык правильной певческой постановки.
2. Уметь петь с мягкой атакой, на цепном дыхании.
3. Уметь петь по нотам простейшие музыкальные произведения.
4. Владеть навыками пения без сопровождения.
5. Уметь исполнять свою партию в трёхголосных упражнениях.
6. Знать все музыкальные произведения, изученные за год обучения.

Формы и методы контроля, система оценок.

В программе обучения используются два основных метода контроля успеваемости - *формирующий* и *констатирующий*.

Формы формирующего контроля:

- работа в классе;
- текущая сдача партий.

Формы констатирующего контроля:

- контрольная проверка знаний хоровых партий;
- контрольное исполнение в конце каждой четверти;
- оценка выступлений на публичных концертах.

Требования к базовому уровню подготовки обучающихся

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе

- вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Календарно-тематическое планирование на 2017-2018 учебного года

для группы (5 года обучения)

| Номер п/п | Тема | Дата по плану | Дата по факту |
|-----------|---|---------------|---------------|
| 1 | Диагностика голосового аппарата | 4.09 | |
| 2 | Диагностика голосового аппарата | 4.09 | |
| 3 | Музыкальная фраза | 11.09 | |
| 4 | Вокальные хоровые навыки | 11.09 | |
| 5 | Звуковысотность | 18.09 | |
| 6 | Строение фраз | 18.09 | |
| 7 | Формирование гласных в песне | 25.09 | |
| 8 | Музыкальное предложение | 25.09 | |
| 9 | Строение фраз | 2.10 | |
| 10 | Качество звучания голоса | 2.10 | |
| 11 | Формирование гласных в песне | 9.10 | |
| 12 | Музыкальное предложение | 9.10 | |
| 13 | Музыкальная фраза | 16.10 | |
| 14 | Дирижерский жест | 16.10 | |
| 15 | Музыкальная фраза | 23.10 | |
| 16 | Дирижёрский жест | 23.10 | |
| 17 | Музыкальное предложение | 30.10 | |
| 18 | Музыкальное предложение | 30.10 | |
| 19 | Музыкальная фраза | 6.11 | |
| 20 | Вокальные хоровые навыки | 6.11 | |
| 21 | Музыкальная имитация | 13.11 | |
| 22 | Музыкальная имитация | 13.11 | |
| 23 | Звуковедение | 20.11 | |
| 24 | Строение фраз | 20.11 | |
| 25 | Движение под музыку | 27.11 | |
| 26 | Движение под музыку | 27.11 | |
| 27 | Дирижёрский жест | 4.12 | |
| 28 | Движение под музыку | 4.12 | |
| 29 | Выразительность | 14.12 | |
| 30 | Выразительность | 14.12 | |
| 31 | Особенности дыхания в разучиваемых песнях | 18.12 | |
| 32 | Диагностика голосового аппарата | 18.12 | |
| 33 | Особенности дыхания в разучиваемых песнях | 25.12 | |
| 34 | Артистизм | 25.12 | |

| | | | |
|----|---|-------|--|
| 35 | Динамический ансамбль | 09.01 | |
| 36 | Артистизм | 09.01 | |
| 37 | Артистизм | 15.01 | |
| 38 | Музыкальное предложение | 15.01 | |
| 39 | Дирижёрский жест | 22.01 | |
| 40 | Музыкальная фраза | 22.01 | |
| 41 | Дирижёрский жест | 29.01 | |
| 42 | Качество звучания голоса | 29.01 | |
| 43 | Особенности дыхания в разучиваемых песнях | 05.02 | |
| 44 | Выразительность | 05.02 | |
| 45 | Выразительность | 12.02 | |
| 46 | Ритмический рисунок | 12.02 | |
| 47 | Особенности дыхания в разучиваемых песнях | 19.02 | |
| 48 | Ритмический рисунок | 19.02 | |
| 49 | Диминуэндо | 26.02 | |
| 50 | Ритмический рисунок | 26.02 | |
| 51 | Диминуэндо | 5.03 | |
| 52 | Диминуэндо | 5.03 | |
| 53 | Строение песни | 13.03 | |
| 54 | Сценическое выступление | 13.03 | |
| 55 | Крецендо | 19.03 | |
| 56 | Мелодическая линия | 19.03 | |
| 57 | Музыкальное предложение | 26.03 | |
| 58 | Мелодическая линия | 26.03 | |
| 59 | Крецендо | 2.04 | |
| 60 | Строение песни | 2.04 | |
| 61 | Строение песни | 9.04 | |
| 62 | Крецендо | 9.04 | |
| 63 | Аккомпанемент | 16.04 | |
| 64 | Аккомпанемент | 16.04 | |
| 65 | Строй | 23.04 | |
| 66 | Сценическое выступление | 23.04 | |
| 67 | Сценическое выступление | 30.04 | |
| 68 | Диминуэндо | 30.04 | |
| 69 | Сценическое выступление | 7.05 | |
| 70 | Диминуэндо | 7.05 | |
| 71 | Строй | 14.05 | |
| 72 | Сценическое выступление | 14.05 | |
| 73 | Сценическое выступление | 21.05 | |
| 74 | Диминуэндо | 21.05 | |
| 75 | Сценическое выступление | 28.05 | |
| 76 | Урок-концерт | 28.05 | |

Список используемой литературы:

Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992 год.

Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983 год.

Добровольская Н. Н., Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М., «Музыка» 1972 год.

Добровольская Н. Н., Орлова Н. Д. Развития детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодёжи 26-30 III 1961/ Изд. Акад. пед. наук РСФСР, 1963 год.

Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук, 1950 год.

Сафонова В. И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / Сб. ст. Работа с детским хором. М.: «Музыка», 1981 год.

Былина В. Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев, 1985 год.

Горюнова Л. П. О развитии музыкальной культуры подростка. Новосибирск, 1969 год.

Попылко К. М. Воспитание вокальных навыков у детей школьного возраста. Свердловск, 1965 год.

Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. Л.: «Музыка», 1972 год.

Миловский С. А. Распевание на уроках пения. М.: «Музыка», 1977 год.

Сергеев Б. «Обучение детей по специальности пение»; Санкт – Петербург 2000 год.

Пилипенко Л. «Особенности работы в детской эстрадно-музыкальной студии», г. Екатеринбург 2001 год.

Календарный учебный график
Центра дополнительного образования детей и объединений дополнительного образования лицей
МБОУ Сургутский естественно – научный лицей на 2017-2018 учебный год

| Классы | 1 четверть | | Осенние каникулы* | | 2 четверть | | Зимние каникулы* | | 3 четверть | | Весенние каникулы* | | 4 четверть | | Итого | |
|---------|--|-----------------|-------------------|-----------------|-------------|-----------------|------------------|-----------------|-------------|-----------------|--------------------|-----------------|-------------|-----------------|------------------------|-------------------------|
| | Сроки | Количество дней | Сроки | Количество дней | Сроки | Количество дней | Сроки | Количество дней | Сроки | Количество дней | Сроки | Количество дней | Сроки | Количество дней | Каникулы (кол-во дней) | Учебные недели с учетом |
| 1 | 01.09-27.10 | 41 | 28.10-05.11 | 9 | 06.11-26.12 | 37 | 27.12-09.01 | 14 | 10.01-23.03 | 47 | 24.03-01.04 | 9 | 02.04-30.05 | 40 | 32(9*) | 38 |
| 2-4 | 01.09-28.10 | 50 | 29.10-05.11 | 8 | 06.11-26.12 | 44 | 27.12-09.01 | 14 | 10.01-24.03 | 62 | 25.03-01.04 | 8 | 02.04-31.05 | 49 | 30 | 38 |
| 5-9 | 01.09-28.10 | 50 | 29.10-05.11 | 8 | 06.11-26.12 | 44 | 27.12-09.01 | 14 | 10.01-24.03 | 62 | 25.03-01.04 | 8 | 02.04-31.05 | 49 | 30 | 38 |
| 10, 11 | 01.09-28.10 | 50 | 29.10-05.11 | 8 | 06.11-26.12 | 44 | 27.12-09.01 | 14 | 10.01-24.03 | 62 | 25.03-01.04 | 8 | 02.04-31.05 | 49 | 30 | 38 |
| | Промежуточная аттестация с 19.12 по 24.12..2018; с 10.05 по 20.05.2018 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1-8, 10 | Летние каникулы с 01.06 по 31.08.2018 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9, 11 | С даты выдачи аттестата по 31.08.2018 | | | | | | | | | | | | | | | |

*В соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы реализуются в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

*В летнее время с 01.06.2018 по 31.08.2018 реализуется краткосрочные дополнительные общеразвивающие программы.

*Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной и итоговой аттестациями учащихся, проводимых в формах, определенных учебным планом (тесты, зачеты, творческие работы, концерты, олимпиады, конкурсы) в конце первого полугодия и в конце года.

