

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Сургутский естественно-научный лицей

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВВВР


Е.А. Разгарина



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

Вокальный ансамбль
на 2017 – 2018 учебный год

Педагог дополнительного образования
Кантеева Ирина Павловна

Рассмотрено на заседании ЦДОД

Протокол от 02.06.17 № 5

руководитель ЦДОД


Н.А. Артемьева

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

МБОУ Сургутский естественно-научный лицей

Название программы	«Вокальный ансамбль»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Кантеева Ирина Павловна
Год разработки	2008
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Программа утверждена приказом директора от 21.06.17 № 12-СЕНЛ-13-273/17
Информация о наличии рецензии	-
Уровень программы	1,2 год обучения -стартовый 3,4,5год обучения -базовый
Цель	<ul style="list-style-type: none"> • формирование гармонично развитой личности средствами эстетического образования.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование духовно-нравственных качеств личности; • Формирование мировоззрения, внутренней культуры личности; • Развитие художественно-творческих умений; • Формирование гражданской позиции, патриотических чувств
Ожидаемые результаты освоения программы	В результате у обучающихся по курсу «вокально-хоровая культура» будут сформированы навыки исполнительского мастерства, стимул к самообразованию, умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве, воспитаны нравственные качества, успешная социализация в обществе.
Срок реализации программы	5 лет
Количество часов в неделю / год	3ч/114ч
Возраст обучающихся	7-17 лет
Формы занятий	Групповые, индивидуальные

Методическое обеспечение	Фонохрестоматии песен, сборники музыкальных произведений, фонограммы.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Фортепиано, музыкальный центр, микрофоны.

**Пояснительная записка
о реализации учебно- тематического плана
на 2017-2018 учебного года**

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль»

разработана на основании содержания программ: Сергеева Б. «Обучение детей по специальности пение», Пилипенко Л. «Особенности работы в детской эстрадно-музыкальной студии», Казакова И. Ю. «Народная культура».

Программа рассчитана на 5 лет занятий с обучающимися на базе МБОУ Сургутского естественно-научного лицея. В творческие объединения принимаются обучающиеся с повышенными музыкальными способностями, и все желающие заниматься вокально-хоровой деятельностью.

Цель программы: гармонично развитая личность ребенка средствами эстетического образования.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

- содействие в самоопределении, социальной адаптации;
- формирование духовно-нравственных качеств личности;
- формирование мировоззрения, внутренней культуры личности;
- формирование гражданской позиции, патриотических чувств;
- развитие художественно-творческих умений.

Программа позволяет развить индивидуальные творческие способности, развить полученные знания и приобретенные исполнительские навыки, научиться анализировать и понимать органическую целостность хоровой культуры, оценивать ее значение в выработке своих жизненных ориентиров в современной деятельности, поскольку программа рассчитана на широкий диапазон сообщаемых детям знаний, предполагается и обширная материально-техническая база.

В результате освоения программы учащиеся получают целый комплекс определенных умений.

Наравне с приобретением специальных умений и навыков учащиеся получают:

1. умение правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
 2. воспитание в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь; чувство собственного достоинства, уверенность;
- владение навыками общения, быстро адаптироваться.

Направленность образовательной программы художественная.

Она способствует передаче накопленного духовного опыта, ценностей, воспитания и обучения конструктивно мыслящей личности, допускающей множество истин, уважающей взгляды и позиции другого, можно решить через приобщение детей к духовному наследию человечества, усвоение русской народной культуры как части общечеловеческой культуры, эстетическое воспитание.

Актуальность деятельности

Новейшие научные исследования в области музыкальной педагогики и опыт работы многих учебных учреждений, а также исторический опыт свидетельствуют, что хоровое воспитание оказывает влияние на всестороннее развитие личности ребёнка. Ведь воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления. Кроме того, планомерное хоровое воспитание оказывает благоприятное влияние и на физическое здоровье детей, пение не только доставляет удовольствие, но также упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой, следовательно, он, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет своё здоровье. Данная программа даёт возможность эстетическому развитию обучающихся.

Педагогическая целесообразность

Ведущей целью данной программы является воспитание вокально-хоровых навыков, развитие музыкальных способностей, развитие общей музыкальной культуры и творческого потенциала, направленную на успешную социализацию в обществе.

Ожидаемые результаты:

В результате у обучающихся по курсу «вокальный ансамбль» будут сформированы навыки исполнительского мастерства, стимул к самообразованию, умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве, воспитаны нравственные качества, успешная социализация в обществе.

Прогнозируемые результаты

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Метапредметные результаты:

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно - массовых мероприятиях.

Принципы деятельности при реализации программы:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
 - разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Пояснительная записка о реализации учебно-тематического плана на 2017/2018 учебный год

Учебно-тематический план для «вокального ансамбля» составлен в соответствии с программой по «Вокально-хоровой культуре» педагогами дополнительного образования И.П.Кантеевой, О.В.Панасенко на основе программ Б.Сергеева «Обучение детей по специальности пение», Л.Пилипенко «Особенности работы детской эстрадно-музыкальной студии», И.Казакова «Народная культура».

разработанной - в 2008 году.

Направленность программы – художественная.

Вид образовательной деятельности- вокально-хоровое пение.

Цель (первого стартового года обучения)

Музыкально-эстетическое воспитание детей путем подъема и развития хоровой культуры.

Задачи:

Обучающие:

Овладение певческими навыками является результатом большой работы руководителя и всего хора; задача педагога – упорядочить и воспитать вокальные возможности учащихся. К певческим навыкам относятся: правильное звукообразование, дыхание, дикция, стройность, ритмичность, выразительность и экспрессия. Певческие навыки, тщательно согласованные, взаимно дополняющие и обуславливающие друг друга, должны представлять собой стройную систему. Для этого необходимо постепенно усложнять задачи, расширять диапазон певческих способностей детей.

Развивающие:

Выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;

Развивать вокально-хоровые навыки;

Развивать уровень исполнительского мастерства;

Развивать умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства.

Воспитательные:

Воспитывать художественно-эстетический вкус, интерес к искусству;

Создавать условия реализации творческих способностей;

Направленность программы “Вокально-хоровая культура” по содержанию является художественной; по функциональному предназначению – специальной, общекультурной; по форме организации – групповой; по времени реализации – длительной подготовки.

Новизна программы состоит в том, что в ней делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования, используется фонографический метод развития голоса по

В.В.Емельяному (1-й цикл – артикуляционная гимнастика, 2-й цикл — интонационно-фонетические упражнения) и элементы дыхательной гимнастики по А.Стрельниковой, Д.Огородного увеличено количество часов на вокальную работу, составлен собственный репертуар.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому в руках умелого руководителя вокально-хоровое пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

Информационная справка об особенностях реализации УТП в 2017/2018 учебном году:

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	5 лет
Год обучения стартовый (первый, второй и т.д.)	первый
Возраст обучающихся	7-8 лет
Количество обучающихся в группе в текущем учебном году	12 человек
Количество часов в неделю	3 часа
Общее количество часов в год	114 часов

Ожидаемые результаты на текущий учебный год:

знать:

строение артикуляционного аппарата;

особенности и возможности певческого голоса;

гигиену певческого голоса;

понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

петь короткие фразы на одном дыхании;

в подвижных песнях делать быстрый вдох;

петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

петь легким звуком, без напряжения;

на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное

звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Иметь представление о вокальном пении как виде искусства, его особенностях, разновидностях.

Иметь навыки музыкального восприятия.

Уметь передать свои впечатления в словесной форме.

Иметь навыки концентрации внимания, слуха, координации движений.

Иметь представление об устройстве речевого аппарата.

Иметь представление о средствах музыкальной выразительности.

Иметь навыки игры на шумовых инструментах.

Иметь навыки правильного дыхания, звукообразования, интонирования.

Иметь навыки хорового пения.

Иметь представление о сценической культуре.

Иметь навыки выступления на концертах.

Отражение в УТП особенностей текущего учебного года:

- памятные даты: День Победы.
- крупные мероприятия учреждения: день знаний, день учителя, городской конкурс патриотической песни, отчётный концерт.
- городской конкурс: «Калейдоскоп», «Твой шанс», «Радуга детства»

Учебно-тематический план на 2017/2018 учебный год

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			теоретических	практических
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	10	3	7

2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	20	5	15
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	22	2	20
4.	Формирование чувства ансамбля.	20	5	15
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	30	5	25
<i>Итого:</i>		114	20	94

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вокально - хоровые навыки:

Умение соблюдать певческую установку стоя и сидя.

Понимать дирижерские жесты: начало и окончание пения, громко и тихо. Активный вдох, мягкая атака. Правильное формирование гласных, Четкое формирование согласных.

Основные свойства детского голоса: звонкость, полетность, ровность к тембру. Диапазон: до₁ – до₂, опевание этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания.

Пение без сопровождения и с ним, умение слушать и контролировать себя при пении, слушать группу и весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности.

Соответственно возрасту – анализ и характеристика исполняемого произведения.

Примерный репертуарный список:

Учебно - тренировочный материал:

- игры - разминки;
- игры - распевки;
- напевки на нескольких звуках.

1. Народная песня:

- «Ходила младшенька» - русская народная песня;
- «Ай на горе» обр. Римского-Корсакова;
- «Сел комарик на дубочек» обр. С. Полонского.

2. Классика:

- «За рекою старый дом» И.С. Бах;
- «Осень» Ц. Кюи.

4. Современная музыка:

- «Пришла зима» М. Парцхаладзе;

- «Старая кукла» Л. Марченко;
- «Мой парус» Е. Сокольская;
- «Собака» Л. Вихарева;
- «Ручей» М. Парцхаладзе;
- «Гном» Г. Струве;
- «Пополам» В. Шаинский;
- «Бегемот» Л. Марченко.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

1. Уметь петь вместе, используя цепное дыхание.
2. Уметь петь в ансамбле (вместе, чётко, чисто интонируя).
3. Уметь исполнять свою партию в каноне.
4. Знать стили хоровых произведений.
5. Знать все музыкальные произведения, выученные за год.

Форма контроля:

- Отчетный концерт;
- Собеседование, анкетирование, наблюдение;
- Анализ продуктов деятельности.

Мониторинг деятельности:

- Результативность участия в концертах, конкурсах, фестивалях;
- Динамика творческого роста обучающегося (портфолио);
- Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу.

Требования к стартовому уровню обучения

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение некоторыми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

**Календарно-тематическое планирование на 2017-2018 учебный год
для группы 1 и 2 (1 года обучения)**

Номер п/п	Тема	Дата по плану	Дата по факту
1	Диагностика голосового аппарата	04.09	
2	Диагностика голосового аппарата	04.09	
3	Музыкальная фраза	06.09	
4	Музыкальная фраза	11.09	
5	Звуковысотность	11.09	
6	Строение фраз	13.09	
7	Строение фраз	18.09	
8	Формирование гласных	18.09	
9	Мелодическая линия	20.09	
10	Мелодическая линия	25.09	
11	Формирование гласных в песне	25.09	
12	Музыкальная имитация	27.09	
13	Дирижерский жест	02.10	
14	Музыкальное предложение	02.10	
15	Музыкальное предложение	04.10	
16	Музыкальная фраза	11.10	
17	Вокально – хоровые навыки	12.10	
18	Музыкальная имитация	12.10	
19	Музыкальная имитация	18.10	
20	Звуковедение	19.10	
21	Звуковедение	19.10	
22	Музыкальная имитация	25.10	
23	Движение под музыку	26.10	
24	Дирижерский жест	26.10	
25	Движение под музыку	1.11	
26	Выразительность	02.11	
27	Выразительность	02.11	
28	Особенности певчего дыхания	8.11	
29	Диагностика голосового аппарата	09.11	
30	Диагностика голосового аппарата	09.11	
31	Диагностический ансамбль	15.11	
32	Артистизм	16.11	
33	Артистизм	16.11	
34	Музыкальные предложения	22.11	
35	Дирижерский жест	23.11	
36	Качество звучания голоса	23.11	
37	Выразительность	29.11	
38	Особенность дыхания в разучиваемых песнях	30.11	
39	Ритмический рисунок	30.11	
40	Особенности дыхания в разучиваемых песнях	6.12	
41	Ритмический рисунок	7.12	
42	Диминуэндо	7.12	
43	Диминуэндо	13.12	
44	Строение песни	14.12	
45	Строение песни	14.12	

46	Ритмический рисунок	20.12	
47	Особенности дыхания в разучиваемых песнях	20.12	
48	Ритмический рисунок	21.12	
49	Диминуэндо	27.12	
50	Ритмический рисунок	10.01	
51	Диминуэндо	15.01	
52	Диминуэндо	15.01	
53	Строение песни	17.01	
54	Сценическое выступление	22.01	
55	Крещендо	22.01	
56	Мелодическая линия	24.01	
57	Музыкальное предложение	29.01	
58	Мелодическая линия	29.01	
59	Крещендо	31.01	
60	Строение песни	5.02	
61	Строение песни	5.02	
62	Крещендо	7.02	
63	Аккомпанемент	12.02	
64	Аккомпанемент	12.02	
65	Строй	14.02	
66	Сценическое выступление	19.02	
67	Сценическое выступление	19.02	
68	Диминуэндо	21.02	
69	Строй	26.02	
70	Музыкальные стили	26.02	
71	Диминуэндо	28.02	
72	Строение песни	5.03	
73	Сценическое выступление	5.03	
74	Крещендо	7.03	
75	Мелодическая линия	12.03	
76	Музыкальное предложение	12.03	
77	Мелодическая линия	14.03	
78	Крещендо	19.03	
79	Строение песни	19.03	
80	Строение песни	21.03	
81	Крещендо	26.03	
82	Аккомпанемент	26.03	
83	Аккомпанемент	28.03	
84	Строй	2.04	
85	Сценическое выступление	2.04	
86	Сценическое выступление	4.04	
87	Диминуэндо	9.04	
88	Строй	9.04	
89	Музыкальные стили	11.04	
90	Строение песни	16.04	
91	Строение песни	16.04	
92	Крещендо	18.04	
93	Аккомпанемент	23.04	
94	Аккомпанемент	23.04	
95	Строй	25.04	
96	Сценическое выступление	30.04	
97	Сценическое выступление	30.04	

98	Диминуэндо	2.05	
99	Строй	7.05	
100	Сценическое выступление	7.05	
101	Сценическое выступление	8.05	
102	Диминуэндо	8.05	
103	Строй	11.05	
104	Музыкальные стили	14.05	
105	Строение песни	14.05	
106	Строение песни	16.05	
107	Крещендо	18.05	
108	Аккомпанемент	18.05	
109	Аккомпанемент	21.05	
110	Строй	21.05	
111	Сценическое выступление	23.05	
112	Сценическое выступление	28.05	
113	Диминуэндо	28.05	
114	Урок -концерт	30.05	

Пояснительная записка о реализации учебно-тематического плана на 2017/2018 учебный год

Учебно-тематический план для «вокального ансамбля» составлен в соответствии с программой по «Вокально-хоровой культуре» педагогами дополнительного образования И.П.Кантеевой, О.В.Панасенко на основе программ Б.Сергеева «Обучение детей по специальности пение», Л.Пилипенко «Особенности работы детской эстрадно-музыкальной студии», И.Казакова «Народная культура».

разработанной -в 2008 году.

Направленность программы – художественная.

Вид образовательной деятельности- вокально-хоровое пение .

Цель (второго стартового года обучения)

Музыкально-эстетическое воспитание детей путем подъема и развития хоровой культуры.

Задачи:

Обучающие:

Овладение певческими навыками является результатом большой работы руководителя и всего хора; задача педагога – упорядочить и воспитать вокальные возможности учащихся. К певческим навыкам относятся: правильное звукообразование, дыхание, дикция, стройность, ритмичность, выразительность и экспрессия. Певческие навыки, тщательно согласованные, взаимно дополняющие и обуславливающие друг друга, должны представлять собой стройную систему. Для этого необходимо постепенно усложнять задачи, расширять диапазон певческих способностей детей.

Развивающие:

Выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;

Развивать вокально-хоровые навыки;

Развивать уровень исполнительского мастерства;

Развивать умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства.

Воспитательные:

Воспитывать художественно-эстетический вкус, интерес к искусству;

Создавать условия реализации творческих способностей;

Направленность программы “Вокальный ансамбль” по содержанию является художественной; по функциональному предназначению – специальной, общекультурной; по форме организации – групповой; по времени реализации – длительной подготовки.

Новизна программы состоит в том, что в ней делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования, используется фонографический метод развития голоса по В.В.Емельянову (1-й цикл – артикуляционная гимнастика, 2-й цикл — интонационно-фонетические упражнения) и элементы дыхательной гимнастики по А.Стрельниковой, Д.Огородного, увеличено количество часов на вокальную работу, составлен собственный репертуар.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому в руках умелого руководителя вокально-хоровое пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

Информационная справка об особенностях реализации УТП в 2017/2018 учебном году:

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	5 лет
Год обучения стартовый (первый, второй и т.д.)	второй
Возраст обучающихся	8-12 лет
Количество обучающихся в группе в текущем учебном году	12 человек
Количество часов в неделю	3 часа
Общее количество часов в год	114 часов

Ожидаемые результаты на текущий учебный год:

знать:

соблюдать певческую установку;

жанры вокальной музыки;

уметь:

правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

точно повторить заданный звук;

в подвижных песнях делать быстрый вдох;

правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;

петь чисто и слаженно в унисон;

петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

дать критическую оценку своему исполнению;

принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

Знания, умения и навыки в конце первого года обучения:

Иметь представление о вокальном пении как виде искусства, его особенностях, разновидностях.

Иметь навыки музыкального восприятия.

Уметь передать свои впечатления в словесной форме.

Иметь навыки концентрации внимания, слуха, координации движений.

Иметь представление об устройстве речевого аппарата.

Иметь представление о средствах музыкальной выразительности.

Иметь навыки игры на шумовых инструментах.

Иметь навыки правильного дыхания, звукообразования, интонирования.

Иметь навыки хорового пения.

Иметь представление о сценической культуре.

Иметь навыки выступления на концертах.

Отражение в УТП особенностей текущего учебного года:

- памятные даты: День Победы.

- крупные мероприятия учреждения: день знаний, день учителя, городской конкурс патриотической песни, отчётный концерт.

- городской конкурс: «Калейдоскоп», «Твой шанс», «Радуга детства»

Учебно-тематический план на 2017-2018 учебный год

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			теоретических	практических
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	10	3	7
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	20	5	15
3.	Работа над дикцией и артикуляцией. Дыхание.	22	2	20
4.	Формирование чувства ансамбля. Правила орфоэпии.	20	5	15
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	30	5	25
<i>Итого:</i>		114	20	82

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вокально - хоровые навыки:

Умение соблюдать певческую установку стоя и сидя.

Понимать дирижерские жесты: начало и окончание пения, громко и тихо. Активный вдох, мягкая атака. Правильное формирование гласных, Четкое формирование согласных.

Основные свойства детского голоса: звонкость, полетность, ровность к тембру. Диапазон: до₁ –до₂, опевание этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания.

Пение без сопровождения и с ним, умение слушать и контролировать себя при пении, слушать группу и весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности.

Соответственно возрасту – анализ и характеристика исполняемого произведения.

Примерный репертуарный список:

Учебно - тренировочный материал:

- игры - разминки;
- игры - распевки;
- напевки на нескольких звуках.

3. Народная песня:

- «Ходила младшенька» - русская народная песня;
- «Ай на горе» обр. Римского-Корсакова;
- «Сел комарик на дубочек» обр. С. Полонского.

4. Классика:

- «За рекою старый дом» И.С. Бах;
- «Осень» Ц. Кюи.

4. Современная музыка:

- «Пришла зима» М. Парцхаладзе;
- «Старая кукла» Л. Марченко;
- «Мой парус» Е. Сокольская;
- «Собака» Л. Вихарева;
- «Ручей» М. Парцхаладзе;
- «Гном» Г. Струве;
- «Пополам» В. Шаинский;

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

1. Уметь петь вместе, используя цепное дыхание.
2. Уметь петь в ансамбле (вместе, чётко, чисто интонируя).
3. Уметь исполнять свою партию в каноне.
4. Знать стили хоровых произведений.
5. Знать все музыкальные произведения, выученные за год.

Форма контроля:

- Отчетный концерт;
- Собеседование, анкетирование, наблюдение;
- Анализ продуктов деятельности.

Мониторинг деятельности:

- Результативность участия в концертах, конкурсах, фестивалях;
- Динамика творческого роста обучающегося (портфолио);
- Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу.

Требования к стартовому уровню обучения

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение некоторыми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения.

Календарно-тематическое планирование на 2017-2018 учебный год

Для группы (2 года обучения)

Номер п/п	Тема	Дата по плану	Дата по факту
1	Диагностика голосового аппарата	04.09	
2	Диагностика голосового аппарата	05.09	
3	Диагностика голосового аппарата	05.09	
4	Выразительность	11.09	
5	Выразительность	12.09	
6	Выразительность	12.09	
7	Движение под музыку	18.09	
8	Движение под музыку	19.09	
9	Движение под музыку	19.09	
10	Звуковедение	25.09	
11	Звуковедение	26.09	
12	Звуковедение	26.09	
13	Музыкальная имитация	2.10	
14	Музыкальная имитация	3.10	
15	Музыкальная имитация	3.10	
16	Музыкальное предложение	9.10	
17	Музыкальное предложение	10.10	
18	Музыкальное предложение	10.10	
19	Музыкальная фраза	16.10	
20	Музыкальная фраза	17.10	
21	Музыкальная фраза	17.10	
22	Формирование гласных в песне	24.10	
23	Формирование гласных в песне	24.10	
24	Формирование гласных в песне	26.10	
25	Строение фраз	31.10	
26	Строение фраз	31.10	
27	Строение фраз	2.11	
28	Звуковысотность	7.11	
29	Звуковысотность	7.11	
30	Звуковысотность	9.11	
31	Звуковысотность	14.11	
32	Музыкальный образ	14.11	
33	Музыкальный образ	16.11	
34	Музыкальный образ	21.11	

35	Динамический ансамбль	21.11	
36	Динамический ансамбль	23.11	
37	Артистизм	28.11	
38	Артистизм	28.11	
39	Артистизм	30.11	
40	Дирижёрский жест	5.12	
41	Дирижёрский жест	5.12	
42	Качество звучания голоса	7.12	
43	Качество звучания голоса	12.12	
44	Качество звучания голоса	12.12	
45	Особенности дыхания в разучиваемых песнях	14.12	
46	Особенности дыхания в разучиваемых песнях	19.12	
47	Особенности дыхания в разучиваемых песнях	19.12	
48	Ритмический рисунок	25.12	
49	Ритмический рисунок	26.12	
50	Ритмический рисунок	26.12	
51	Диминуэндо	9.01	
52	Диминуэндо	10.01	
53	Диминуэндо	10.01	
54	Крещендо	15.01	
55	Крещендо	16.01	
56	Крещендо	16.01	
57	Мелодическая линия	22.01	
58	Мелодическая линия	23.01	
59	Мелодическая линия	23.01	
60	Строение песни	29.01	
61	Строение песни	30.01	
62	Строение песни	30.01	
63	Аккомпанемент	5.02	
64	Аккомпанемент	6.02	
65	Аккомпанемент	6.02	
66	Сценическое выступление	12.02	
67	Сценическое выступление	13.02	
68	Сценическое выступление	13.02	
69	Музыкальные стили	19.02	
70	Музыкальные стили	20.02	
71	Дирижёрский жест	20.02	
72	Качество звучания голоса	20.02	
73	Качество звучания голоса	26.02	
74	Качество звучания голоса	27.02	
75	Особенности дыхания в разучиваемых песнях	27.02	
76	Особенности дыхания в разучиваемых песнях	5.03	
77	Особенности дыхания в разучиваемых песнях	6.03	
78	Ритмический рисунок	6.03	
79	Ритмический рисунок	12.03	
80	Ритмический рисунок	13.03	
81	Диминуэндо	13.03	
82	Диминуэндо	19.03	
83	Диминуэндо	20.03	
84	Крещендо	20.03	
85	Крещендо	26.03	
86	Крещендо	27.03	

87	Мелодическая линия	27.03	
88	Мелодическая линия	2.04	
89	Мелодическая линия	3.04	
90	Строение песни	3.04	
91	Строение песни	9.04	
92	Качество звучания голоса	10.04	
93	Качество звучания голоса	10.04	
94	Качество звучания голоса	16.04	
95	Особенности дыхания в разучиваемых песнях	17.04	
96	Особенности дыхания в разучиваемых песнях	17.04	
97	Особенности дыхания в разучиваемых песнях	23.04	
98	Ритмический рисунок	24.04	
99	Ритмический рисунок	24.04	
100	Ритмический рисунок	30.04	
101	Диминуэндо	2.05	
102	Диминуэндо	2.05	
103	Строение песни	7.05	
104	Качество звучания голоса	8.05	
105	Качество звучания голоса	8.05	
106	Качество звучания голоса	14.05	
107	Особенности дыхания в разучиваемых песнях	15.05	
108	Особенности дыхания в разучиваемых песнях	15.05	
109	Особенности дыхания в разучиваемых песнях	21.05	
110	Ритмический рисунок	22.05	
111	Ритмический рисунок	22.05	
112	Ритмический рисунок	28.05	
113	Диминуэндо	29.05	
114	Урок-концерт	29.05	

Пояснительная записка о реализации учебно-тематического плана

на 2017/2018 учебный год

Учебно-тематический план для вокального ансамбля составлен в соответствии с программой по «Вокально-хоровой культуре» педагогами дополнительного образования И.П. Кантеевой, О.В. Панасенко на основе программ Б.Сергеева «Обучение детей по специальности пение», Л.Пилипенко «Особенности работы детской эстрадно-музыкальной студии», И.Казакова «Народная культура».

разработанной - в 2008 году.

Направленность программы – художественная.

Вид образовательной деятельности- вокально-хоровое пение.

Цель (третьего базового года обучения)

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи:

Обучающие:

Формирование устойчивого интереса к пению

Обучение выразительному пению

Обучение певческим навыкам

Развитие слуха и голоса детей.

Формирование голосового аппарата.

Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Развивающие:

Выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;

Развивать вокально-хоровые навыки;

Развивать уровень исполнительского мастерства;

Развивать умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства.

Воспитательные:

Воспитывать художественно-эстетический вкус, интерес к искусству;

Создавать условия реализации творческих способностей;

Особенность программы по «Вокально-хоровой культуре» в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработанная программа дополнительного образования детей, направленная на духовное развитие обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в объединении - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Информационная справка об особенностях реализации УТП в 2017/2018 учебном году:

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	5 лет
Год обучения базовый (первый, второй и третий т.д.)	
Возраст обучающихся	8-10 лет
Количество обучающихся в группе в текущем учебном году	12 человек
Количество часов в неделю	3 часа

Общее количество часов в год	114 часов
------------------------------	-----------

Ожидаемые результаты на текущий учебный год:

знать:

основные типы голосов;

жанры вокальной музыки;

типы дыхания;

поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

реабилитация при простудных заболеваниях;

образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу третьего года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Отражение в УТП особенностей текущего учебного года:

- памятные даты: День Победы
- крупные мероприятия учреждения: день знаний, день учителя, городской конкурс патриотической песни, отчетный концерт.
- городской конкурс: «Калейдоскоп», «Твой шанс», «Радуга детства»

Учебно- тематический план на 2017/2018 учебный год

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			теоретических	практических
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	10	3	7
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	20	5	10
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	22	2	20
4.	Формирование чувства ансамбля.	20	5	35
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	30	5	35
<i>Итого:</i>		114	20	94

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вокально-хоровые навыки:

Непринужденное естественное льющее пение, гибкое владение голосом. Умение петь в ансамбле, держать строй.

Пение с вибрато, ровность по тембру при переходе в головной резонатор через микст.

Активный вдох, спокойный выдох, цепное дыхание, мягкая атака.

Правильное формирование гласных, четкое и быстрое произношение согласных.

Умение петь 2^x-3^x голосные каноны, простейшие 2^x голосные упражнения. Уметь выдержать свою партию, чистая интонация. Пение по нотам.

Осмысленная трактовка произведений.

Диапазон: до₁-ре₂

Примерный репертуарный список:

1. Учебно-тренировочный материал:

- 2^x-3^x голосные каноны;

- 2^x голосные простейшие упражнения;

1. Народная музыка:
 - «Ты, соловушка, умолкни» р. н. п.
 - «Как пойду я» р. н. п.
 - «Утро» фр. н. п.
 2. Классика русская и зарубежная:
 - «Расскажи, мотылек» А. Аренский;
 - «Жаворонок» М.Ю. Глинка;
 - «Травка зеленеет» П.И. Чайковский;
 - «Аве Мария» Бах – Гуно.
 3. Современная музыка:
 - «Сказочник» Л. Вихарева;
 - «Птица-музыка» Е. Ботяров;
 - «Восемнадцать рыбаков» М. Старокадомский;
 - «Где музыка берет начало» Е. Крылатов;
 - «Колыбельная маме» Л. Марченко;
 - «Летающий слон» П. Самойлов;
 - «Последний звонок» Е. Сокольская;
- «Ты откуда, музыка?» Я. Дубравин.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

1. Иметь навык правильной певческой постановки.
2. Уметь петь вместе, ориентируясь на дирижёрский жест.
3. Знать элементы музыкальной грамоты.
4. Владеть навыками пения без сопровождения.
5. Уметь исполнять свою партию в двухголосном произведении.
6. Знать все музыкальные произведения, изученные за год обучения.

Форма контроля:

- Отчетный концерт;
- Собеседование, анкетирование, наблюдение;
- Анализ продуктов деятельности.

Мониторинг деятельности:

- Результативность участия в концертах, конкурсах, фестивалях;
- Динамика творческого роста обучающегося (портфолио);
- Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу.

Требования к базовому уровню обучения

- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;

Календарно-тематическое планирование на 2017-2018 учебный год

для группы (3 года обучения)

Номер п/п	Тема	Дата по плану	Дата по факту
1	Диагностика голосового аппарата	1.09	
2	Диагностика голосового аппарата	05.09	
3	Особенности дыхания в разучиваемых песнях	05.09	
4	Выразительность	08.09	
5	Звуковысотность	12.09	
6	Выразительность	12.09	
7	Движение под музыку	15.09	
8	Музыкальное предложение	19.09	
9	Движение под музыку	19.09	
10	Звуковедение	22.09	
11	Звуковедение	25.09	
12	Строение фраз	25.09	
13	Диминуэндо	28.09	
14	Музыкальная имитация	3.10	
15	Музыкальная имитация	3.10	
16	Музыкальное предложение	6.10	
17	Музыкальное предложение	10.10	
18	Интонационный ансамбль	10.10	
19	Музыкальная фраза	13.10	
20	Музыкальная фраза	17.10	
21	Формирование гласных в песне	17.10	
22	Движение под музыку	20.10	
23	Формирование гласных в песне	24.10	
24	Движение под музыку	24.10	
25	Строение фраз	27.10	
26	Строение фраз	31.10	
27	Строение фраз	31.10	
28	Дирижёрский жест	3.11	
29	Звуковысотность	7.11	

30	Качество звучания голоса	7.11	
31	Звуковысотность	10.11	
32	Музыкальный образ	14.11	
33	Звуковысотность	14.11	
34	Музыкальный образ	17.11	
35	Динамический ансамбль	21.11	
36	Динамический ансамбль	21.11	
37	Строение фраз	24.11	
38	Артистизм	28.11	
39	Артистизм	28.11	
40	Дирижёрский жест	1.12	
41	Дирижёрский жест	5.12	
42	Качество звучания голоса	5.12	
43	Качество звучания голоса	8.12	
44	Качество звучания голоса	12.12	
45	Диагностика голосового аппарата	12.12	
46	Особенности дыхания в разучиваемых песнях	15.12	
47	Качество звучания голоса	19.12	
48	Диминуэндо	19.12	
49	Ритмический рисунок	22.12	
50	Ритмический рисунок	26.12	
51	Крещендо	26.12	
52	Диминуэндо	9.01	
53	Диминуэндо	9.01	
54	Динамические оттенки	12.01	
55	Крещендо	12.01	
56	Крещендо	16.01	
57	Динамический ансамбль	19.01	
58	Мелодическая линия	19.01	
59	Музыкальное предложение	23.01	
60	Мелодическая линия	26.01	
61	Аккомпанемент	26.01	
62	Качество звучания голоса	30.01	
63	Сценическое мастерство	2.02	
64	Показ и разучивание песенного репертуара	2.02	
65	Аккомпанемент	6.02	
66	Аккомпанемент	9.02	
67	Строение песни	9.02	
68	Сценическое мастерство	13.02	
69	Сценическое выступление	16.02	
70	Музыкальные стили	16.02	
71	Дирижёрский жест	20.02	
72	Качество звучания голоса	23.02	
73	Качество звучания голоса	23.02	
74	Качество звучания голоса	27.02	
75	Диагностика голосового аппарата	2.03	
76	Особенности дыхания в разучиваемых песнях	2.03	
77	Качество звучания голоса	6.03	
78	Диминуэндо	9.03	
79	Ритмический рисунок	9.03	
80	Ритмический рисунок	13.03	
81	Крещендо	16.03	

82	Диминуэндо	16.03	
83	Диминуэндо	20.03	
84	Динамические оттенки	23.03	
85	Крещендо	23.03	
86	Крещендо	27.03	
87	Динамический ансамбль	30.03	
88	Мелодическая линия	30.03	
89	Музыкальное предложение	3.04	
90	Мелодическая линия	6.04	
91	Аккомпанемент	6.04	
92	Качество звучания голоса	10.04	
93	Сценическое мастерство	13.04	
94	Показ и разучивание песенного репертуара	13.04	
95	Аккомпанемент	17.04	
96	Аккомпанемент	20.04	
97	Строение песни	20.04	
98	Сценическое мастерство	24.04	
99	Сценическое выступление	27.04	
100	Музыкальные стили	27.04	
101	Интонация	28.04	
102	Интонация	28.04	
103	Крещендо	02.05	
104	Диминуэндо	04.05	
105	Диминуэндо	04.05	
106	Динамические оттенки	08.05	
107	Крещендо	11.05	
108	Крещендо	11.05	
109	Динамический ансамбль	15.05	
110	Мелодическая линия	18.05	
111	Музыкальное предложение	18.05	
112	Мелодическая линия	22.05	
113	Аккомпанемент	29.05	
114	Урок-концерт	29.05	

Список используемой литературы:

Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992 год.

Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983 год.

Добровольская Н. Н., Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М., «Музыка» 1972 год.

Добровольская Н. Н., Орлова Н. Д. Развития детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи 26-30 III 1961/ Изд. Акад. пед. наук РСФСР, 1963 год.

Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук, 1950 год.

Сафонова В. И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981 год.

Былина В. Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев, 1985 год.

Горюнова Л. П. О развитии музыкальной культуры подростка. Новосибирск, 1969 год.

Попылко К. М. Воспитание вокальных навыков у детей школьного возраста. Свердловск, 1965 год.

Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. Л.: «Музыка», 1972 год.

Миловский С. А. Распевание на уроках пения. М.: «Музыка», 1977 год.

Сергеев Б. «Обучение детей по специальности пение»; Санкт – Петербург 2000 год.

Пилипенко Л. «Особенности работы в детской эстрадно-музыкальной студии», г. Екатеринбург 2001 год.

Календарный учебный график
Центра дополнительного образования детей и объединений дополнительного образования лицей
МБОУ Сургутский естественно – научный лицей на 2017-2018 учебный год

Классы	1 четверть		Осенние каникулы*		2 четверть		Зимние каникулы*		3 четверть		Весенние каникулы*		4 четверть		Итого	
	Сроки	Количество дней	Сроки	Количество дней	Сроки	Количество дней	Сроки	Количество дней	Сроки	Количество дней	Сроки	Количество дней	Сроки	Количество дней	Каникулы (кол-во дней)	Учебные недели с учетом каникул
1	01.09-27.10	41	28.10-05.11	9	06.11-26.12	37	27.12-09.01	14	10.01-23.03	47	24.03-01.04	9	02.04-30.05	40	32(9*)	38
2-4	01.09-28.10	50	29.10-05.11	8	06.11-26.12	44	27.12-09.01	14	10.01-24.03	62	25.03-01.04	8	02.04-31.05	49	30	38
5-9	01.09-28.10	50	29.10-05.11	8	06.11-26.12	44	27.12-09.01	14	10.01-24.03	62	25.03-01.04	8	02.04-31.05	49	30	38
10, 11	01.09-28.10	50	29.10-05.11	8	06.11-26.12	44	27.12-09.01	14	10.01-24.03	62	25.03-01.04	8	02.04-31.05	49	30	38
	Промежуточная аттестация с 19.12 по 24.12..2018; с 10.05 по 20.05.2018															
1-8, 10	Летние каникулы с 01.06 по 31.08.2018															
9, 11	С даты выдачи аттестата по 31.08.2018															

*В соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы реализуются в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

*В летнее время с 01.06.2018 по 31.08.2018 реализуется краткосрочные дополнительные общеразвивающие программы.

*Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной и итоговой аттестациями учащихся, проводимых в формах, определенных учебным планом (тесты, зачеты, творческие работы, концерты, олимпиады, конкурсы) в конце первого полугодия и в конце года.

