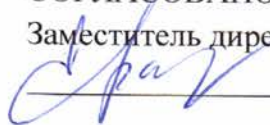


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Сургутский естественно-научный лицей

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВВВР
Е.А. Разгарина



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Сургутский
естественно-научный лицей
В. Кисель

Приказ № 11-13-273/17
от _____ 2017г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

Хоровая культура
на 2017 – 2018 учебный год

Педагог дополнительного образования
Кантеева Ирина Павловна

Рассмотрено на заседании ЦДОД
Протокол от 02.06.17 № 5
руководитель ЦДОД

 Н.А. Артемьева

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Наименование образовательной организации МБОУ Сургутский естественно-научный лицей

Название программы	«Хоровая культура»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Кантеева Ирина Павловна
Год разработки	2008
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Программа утверждена приказом директора от 21.06.17 № 12-СЕНЛ-13-273/17
Информация о наличии рецензии	-
Уровень программы	1,2 год обучения -стартовый 3,4,5год обучения -базовый
Цель	<ul style="list-style-type: none"> • формирование гармонично развитой личности средствами эстетического образования.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование духовно-нравственных качеств личности; • Формирование мировоззрения, внутренней культуры личности; • Развитие художественно-творческих умений; • Формирование гражданской позиции, патриотических чувств
Ожидаемые результаты освоения программы	В результате у обучающихся по курсу «вокально-хоровая культура» будут сформированы навыки исполнительского мастерства, стимул к самообразованию, умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве, воспитаны нравственные качества, успешная социализация в обществе.
Срок реализации программы	5 лет
Количество часов в неделю / год	2ч/76ч
Возраст обучающихся	7-17 лет
Формы занятий	Групповые, индивидуальные

Методическое обеспечение	Фонохрестоматии песен, сборники музыкальных произведений, фонограммы.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Фортепиано, музыкальный центр, микрофоны.

**Пояснительная записка о реализации учебно-тематического плана
на 2017/2018 учебный год**

Учебно-тематический план по хору составлен в соответствии с программой по «Вокально-хоровой культуре» педагогами дополнительного образования И.П.Кантеевой, О.В.Панасенко на основе программ Б.Сергеева «Обучение детей по специальности пение», Л.Пилипенко «Особенности работы детской эстрадно-музыкальной студии», И.Казакова «Народная культура».

разработанной - в 2008 году.

Направленность программы – художественная.

Вид образовательной деятельности- вокально-хоровое пение.

Цель (базового третьего года обучения)

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи:

Обучающие:

Формирование устойчивого интереса к пению

Обучение выразительному пению

Обучение певческим навыкам

Развитие слуха и голоса детей.

Формирование голосового аппарата.

Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Развивающие:

Выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;

Развивать вокально-хоровые навыки;

Развивать уровень исполнительского мастерства;

Развивать умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства.

Воспитательные:

Воспитывать художественно-эстетический вкус, интерес к искусству;

Создавать условия реализации творческих способностей;

Особенность программы по «Вокально-хоровой культуре» в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработанная программа дополнительного образования детей, направленная на духовное развитие обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или

ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в объединении- это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Информационная справка об особенностях реализации УТП в 2017/2018 учебном году:

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	5лет
Год обучения базовый (первый, второй и т.д.)	четвертый
Возраст обучающихся	10-11 лет
Количество обучающихся в группе в текущем учебном году	25 человек
Количество часов в неделю	2часа
Общее количество часов в год	76 часов

Ожидаемые результаты на текущий учебный год:

знать:

основные типы голосов;

жанры вокальной музыки;

типы дыхания;

поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

реабилитация при простудных заболеваниях;

образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу третьего года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах. Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Отражение в УТП особенностей текущего учебного года:

- памятные даты: День Победы
- крупные мероприятия учреждения: день знаний, день учителя, городской конкурс патриотической песни, отчетный концерт.
- городской конкурс: «Калейдоскоп», «Твой шанс», «Радуга детства»

Учебно-тематический план на 2017/2018 учебный год

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			теоретических	практических
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	10	3	7
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	20	5	15
3.	Работа над дикцией и			

	артикуляцией	22	2	20
4.	Формирование чувства ансамбля.	20	5	15
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	30	5	25
<i>Итого:</i>		76	43	33

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вокально-хоровые навыки:

Певческая установка становится навыком. Дальнейшее углубление приобретенных ранее вокальных умений.

Динамика: p, mp, f, mf <>

Штрихи: legato, non, legato, staccato

Подголосочное 2^x голосье, с сопровождением и без него.

3^x голосье - уметь петь в упражнениях любой звук аккорда.

Вокал: мягкая атака – основной способ голосообразования, сохранение индивидуальности тембра.

Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы, пение на «цепном дыхании». Умение брать быстрый вдох в подвижных темпах.

Диапазон: си_м (до₁) – ре₂ (ми₂ фа₂)

Пение по нотам 2^x голосных произведений.

Понимание дирижёрского жеста.

Примерный репертуарный список:

1. Учебно-тренировочный материал:

- 2^x-3^x голосные каноны;
- 2^x голосные простейшие упражнения;

1. Народная музыка:

- «Ты, соловушка, умолкни» р. н. п.
- «Как пойду я» р. н. п.
- «Скворцы прилетели» обр. В. Калистратова;
- «Колыбельная» обр. А. Лядова;
- «Утро» фр. н. п.

2. Классика русская и зарубежная:

- «Расскажи, мотылек» А. Аренский;

- «Жаворонок» М.Ю. Глинка;
- «Весна» П.И. Чайковский;
- «Травка зеленеет» П.И. Чайковский;
- «Закат солнца» В. Моцарт;
- «Колыбельная сольвейг» Э. Григ.

3. Современная музыка:

- «Сказочник» Л. Вихарева;
- «Птица-музыка» Е. Ботяров;
- «Колыбельная» Т. Хренников;
- «Незабудка» В. Шебалин;
- «Восемнадцать рыбаков» М. Старокадомский;
- «Вернись, лесной олень» Е. Крылатов;
- «Где музыка берет начало» Е. Крылатов;

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

1. Иметь навык правильной певческой постановки.
2. Уметь петь с мягкой атакой, на цепном дыхании.
3. Уметь петь по нотам простейшие музыкальные произведения.
4. Владеть навыками пения без сопровождения.
5. Уметь исполнять свою партию в двухголосном произведении.
6. Знать все музыкальные произведения, изученные за год обучения.

Мониторинг деятельности:

- Результативность участия в концертах, конкурсах, фестивалях;
- Динамика творческого роста обучающегося (портфолио);
- Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу.

Формы и методы контроля, система оценок

В программе обучения используются два основных метода контроля успеваемости - *формирующий* и *констатирующий*.

Формы формирующего контроля:

- работа в классе;
- текущая сдача партий.

Формы констатирующего контроля:

- контрольная проверка знаний хоровых партий;
- контрольное исполнение в конце каждой четверти;
- оценка выступлений на публичных концертах.

Требования к базовому уровню подготовки обучающихся

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;

Календарно-тематическое планирование 2017-2018 учебный год

Хор « Гармония»

для группы (4 года обучения)

Номер п/п	Тема	Дата по плану	Дата по факту
1	Диагностика голосового аппарата	1.09	
2	Диагностика голосового аппарата	6.09	
3	Дифференциация голоса	8.09	
4	Дифференциация голоса	13.09	
5	Унисон в пении	15.09	
6	Унисон в пении	20.09	
7	Дыхание	22.09	
8	Дыхание	27.09	
9	Выработка спокойного входа в начале пения	29.09	
10	Выработка спокойного входа в начале пения	4.10	
11	Распределение певческого дыхания	6.10	
12	Распределение певческого дыхания	11.10	
13	Фразировка	13.10	
14	Фразировка	18.10	

15	Понимание дирижёрского жеста учителя	20.10	
16	Понимание дирижёрского жеста учителя	25.10	
17	Выразительное исполнение песни	27.10	
18	Выразительное исполнение песни	1.11	
19	Строй	3.11	
20	Строй	8.11	
21	Унисон в пении	10.11	
22	Дыхание во фразах	15.11	
23	Дыхание во фразах	17.11	
24	Строение мелодии	22.11	
25	Строение мелодии	24.11	
26	Фразировка	30.11	
27	Фразировка	1.12	
28	Ансамбль в пении	6.12	
29	Ансамбль в пении	6.12	
30	Кантилена	13.12	
31	Кантилена	15.12	
32	Унисон в пении	20.12	
33	Унисон в пении	22.12	
34	Музыкально-исполнительское мастерство	27.12	
35	Музыкально-исполнительское мастерство	10.01	
36	Дикция	12.01	
37	Дикция	17.01	
38	Активная артикуляция в пении	19.01	
39	Активная артикуляция в пении	24.01	
40	Пение a capella	26.01	
41	Пение a capella	31.01	
42	Ансамбль	2.02	
43	Ансамбль	7.02	
44	Строй	9.02	
45	Строй	14.02	
46	Дирижёрский жест	16.02	
47	Дирижёрский жест	21.02	
48	Формирование певческих навыков	23.02	
49	Формирование певческих навыков	28.02	
50	Ансамбль в пении	2.03	
51	Ансамбль в пении	7.03	
52	Ладотональное чувство	9.03	
53	Ладотональное чувство	14.03	
54	Навыки хорового пения	16.03	
55	Навыки хорового пения	21.03	
56	Консонанс	23.03	
57	Консонанс	28.03	
58	Диссонанс	30.03	
59	Диссонанс	4.04	
60	Аккомпанемент	6.04	
61	Аккомпанемент	11.04	
62	Мелодическая линия	13.04	
63	Мелодическая линия	18.04	
64	Динамические оттенки	20.04	

65	Динамические оттенки	25.04	
66	Фразировка	27.04	
67	Фразировка	28.04	
68	Артикуляция	2.05	
69	Диссонанс	4.05	
70	Аккомпанемент	10.05	
71	Аккомпанемент	11.05	
72	Мелодическая линия	16.05	
73	Мелодическая линия	18.05	
74	Динамические оттенки	23.05	
75	Динамические оттенки	25.05	
76	Фразировка	30.05	

**Пояснительная записка о реализации учебно-тематического плана
на 2017/2018 учебный год**

Учебно-тематический план для хора составлен в соответствии с программой по «Вокально-хоровой культуре» педагогами дополнительного образования И.П.Кантеевой, О.В.Панасенко на основе программ Б.Сергеева «Обучение детей по специальности пение», Л.Пилипенко «Особенности работы детской эстрадно-музыкальной студии», И.Казакова «Народная культура».

разработанной - в 2008 году.

Направленность программы – художественная.

Вид образовательной деятельности- вокально-хоровое пение

Цель (базового пятого года обучения)

Музыкально-эстетическое воспитание детей путем подъема и развития хоровой культуры.

Задачи:

Обучающие:

Овладение певческими навыками является результатом большой работы руководителя и всего хора; задача педагога – упорядочить и воспитать вокальные возможности учащихся. К певческим навыкам относятся: правильное звукообразование, дыхание, дикция, стройность, ритмичность, выразительность и экспрессия. Певческие навыки, тщательно согласованные, взаимно дополняющие и обуславливающие друг друга, должны представлять собой стройную систему. Для этого необходимо постепенно усложнять задачи, расширять диапазон певческих способностей детей.

Развивающие:

Выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;

Развивать вокально-хоровые навыки;

Развивать уровень исполнительского мастерства;

Развивать умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства.

Воспитательные:

Воспитывать художественно-эстетический вкус, интерес к искусству;

Создавать условия реализации творческих способностей;

Направленность программы “Вокально-хоровая культура” по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – специальной, общекультурной; по форме организации – групповой; по времени реализации – длительной подготовки.

Новизна программы состоит в том, что в ней делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования, используется фонографический метод развития голоса по В.В.Емельянову (1-й цикл – артикуляционная гимнастика, 2-й цикл — интонационно-фонетические упражнения) и элементы дыхательной гимнастики по А. Стрельниковой, Д. Огородного, увеличено количество часов на вокальную работу, составлен собственный репертуар.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому в руках умелого руководителя вокально-хоровое пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

Информационная справка об особенностях реализации УТП в 2017-2018 учебном году:

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	5лет
Год обучения базовый (первый, второй и т.д.)	пятый
Возраст обучающихся	11-12 лет
Количество обучающихся в группе в текущем учебном году	25человек.
Количество часов в неделю	2 часа
Общее количество часов в год	76 часов

Ожидаемые результаты на текущий учебный год:

знать:

соблюдать певческую установку;

жанры вокальной музыки;

уметь:

правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

точно повторить заданный звук;

в подвижных песнях делать быстрый вдох;

правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;

петь чисто и слаженно в унисон;

петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

дать критическую оценку своему исполнению;

принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

Знания, умения и навыки в конце первого года обучения:

Иметь представление о вокальном пении как виде искусства, его особенностях, разновидностях.

Иметь навыки музыкального восприятия.

Уметь передать свои впечатления в словесной форме.

Иметь навыки концентрации внимания, слуха, координации движений.

Иметь представление об устройстве речевого аппарата.

Иметь представление о средствах музыкальной выразительности.

Иметь навыки игры на шумовых инструментах.

Иметь навыки правильного дыхания, звукообразования, интонирования.

Иметь навыки хорового пения.

Иметь представление о сценической культуре.

Иметь навыки выступления на концертах.

Отражение в УТП особенностей текущего учебного года:

- памятные даты: День Победы.

- крупные мероприятия учреждения: день знаний, день учителя, городской конкурс патриотической песни, отчётный концерт.

- городской конкурс: «Калейдоскоп», «Твой шанс», «Радуга детства»

Учебно-тематический план на 2017/2018 учебный год

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			теоретических	практических
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	10	3	7
2.	Артикуляция. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	20	5	15
3.	Работа над дикцией и артикуляцией. Формирование гласных в пении.	22	2	20
4.	Формирование чувства ансамбля.	20	5	15
5.	Орфоэпия. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	30	5	25
<i>Итого:</i>		76	43	33

Содержание программы базируется на изучении основ хорового пения. На протяжении всех лет обучения формируются и развиваются важнейшие вокально-хоровые навыки обучающихся (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция и т.д.), постепенно усложняются задачи, расширяется диапазон певческих возможностей детей.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает работа над художественным образом исполняемого произведения. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре. Заложенный в самой её природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете всё новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы также такие приёмы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Исполнительские приёмы при этом должны быть художественно оправданы и не превращаться в способ демонстрации «эффектов».

На уроках должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся овладеть музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, нравственного воспитания. Поэтому в примерных репертуарных списках данной программы сочетаются песни русских и зарубежных композиторов, русские народные песни и песни других народов, произведения отечественных, современных авторов и произведения зарубежных, современных композиторов.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

Мониторинг деятельности:

- Результативность участия в концертах, конкурсах, фестивалях;
- Динамика творческого роста обучающегося (портфолио);
- Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу

Формы и методы контроля, система оценок.

В программе обучения используются два основных метода контроля успеваемости - *формирующий* и *констатирующий*.

Формы формирующего контроля:

- активная работа в классе;
- текущая сдача партий.

Формы констатирующего контроля:

- контрольная проверка знаний хоровых партий;
- контрольное исполнение в конце каждой четверти;
- оценка выступлений на публичных концертах.

Требования к базовому уровню подготовки обучающихся

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Календарно-тематическое планирование на 2017-2018 учебный год
Хор «Гармония»
для группы (5 года обучения)

Номер п/п	Тема	Дата по плану	Дата по факту
1	Диагностика голосового аппарата	1.09	
2	Дыхание в пении	6.09	
3	Формирование гласных в пении	8.09	
4	Приемы звукоизвлечения	13.09	
5	Звукообразование	15.09	
6	Интонация	20.09	
7	Мелодическая линия	22.09	
8	Вибрато	27.09	
9	Атака звука	29.09	
10	Фразировка в пении	4.10	
11	Мягкая атака	6.10	
12	Твердая атака	11.10	
13	Опора звука	13.10	
14	Выразительность	18.10	
15	Диафрагмальное дыхание	20.10	
16	Дикция	25.10	
17	Штрихи	26.10	
18	Музыкальная форма	1.11	
19	Драматургия	3.11	
20	Дыхание	8.11	
21	Сценическое воплощение произведения	10.11	
22	Упражнения на развитие мимики	15.11	
23	Музыкально-импровизационные движения	17.11	
24	Сольфеджио	22.11	
25	Синкопа	24.11	
26	Художественный образ	29.11	
27	Музыкально-исполнительское мастерство	1.12	
28	Интонационно-образное восприятие	6.12	
29	Строй в песне.	8.12	

30	Строй в песне.	13.12	
31	Музыкальная речь	15.12	
32	Правила орфоэпии	20.12	
33	Звонкость, округлость звука	22.12	
34	Развитие диапазона	27.12	
35	Мягкая атака	10.01	
36	Ладотональное чувство	12.01	
37	Тембральная окраска звука	17.01	
38	Артистизм в пении	19.01	
39	Дыхание в пении	24.01	
40	Формирование гласных в пении	26.01	
41	Приемы звукоизвлечения	31.01	
42	Звукообразование	2.02	
43	Интонация	7.02	
44	Мелодическая линия	9.02	
45	Вибрато	14.02	
46	Атака звука	16.02	
47	Фразировка в пении	21.02	
48	Мягкая атака	23.02	
49	Твердая атака	28.02	
50	Опора звука	2.03	
51	Выразительность	7.03	
52	Диафрагмальное дыхание	9.03	
53	Дикция	14.03	
54	Штрихи	16.03	
55	Музыкальная форма	21.03	
56	Драматургия	23.03	
57	Дыхание в пение	28.03	
58	Сценическое воплощение произведения	30.03	
59	Упражнение на развитие мимики	4.04	
60	Музыкально-импровизационные движения	6.04	
61	Сольфеджио	11.04	
62	Синкопа	13.04	
63	Художественный образ	18.04	

64	Музыкально-исполнительское мастерство	20.04	
65	Интонационно-образное восприятие	25.04	
66	Строй в песне.	27.04	
67	Строй в песне.	28.04	
68	Музыкальная речь	2.05	
69	Штрихи	4.05	
70	Музыкальная форма	10.05	
71	Драматургия	11.05	
72	Дыхание в пение	16.05	
73	Сценическое воплощение произведения	18.05	
74	Упражнение на развитие мимики	23.05	
75	Музыкально-импровизационные движения	25.05	
76	Урок-концерт	30.05	

Список используемой литературы:

- Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992 год.
- Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983 год.
- Добровольская Н. Н., Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М., «Музыка» 1972 год.
- Добровольская Н. Н., Орлова Н. Д. Развития детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодёжи 26-30 III 1961/ Изд. Акад. пед. наук РСФСР, 1963 год.
- Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук, 1950 год.
- Сафонова В. И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981 год.
- Былина В. Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев, 1985 год.
- Горюнова Л. П. О развитии музыкальной культуры подростка. Новосибирск, 1969 год.
- Попылко К. М. Воспитание вокальных навыков у детей школьного возраста. Свердловск, 1965 год.
- Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. Л., «Музыка», 1972 год.
- Миловский С. А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977 год.
- Сергеев Б. «Обучение детей по специальности пение»; Санкт – Петербург 2000 год.
- Пилипенко Л. «Особенности работы в детской эстрадно-музыкальной студии», г. Екатеринбург 2001 год.

Календарный учебный график
Центра дополнительного образования детей и объединений дополнительного образования лицей
МБОУ Сургутский естественно – научный лицей на 2017-2018 учебный год

Классы	1 четверть		Осенние каникулы*		2 четверть		Зимние каникулы*		3 четверть		Весенние каникулы*		4 четверть		Итого	
	Сроки	Количество дней	Сроки	Количество дней	Сроки	Количество дней	Сроки	Количество дней	Сроки	Количество дней	Сроки	Количество дней	Сроки	Количество дней	Каникулы (кол-во дней)	Учебные недели с учетом
1	01.09-27.10	41	28.10-05.11	9	06.11-26.12	37	27.12-09.01	14	10.01-23.03	47	24.03-01.04	9	02.04-30.05	40	32(9*)	38
2-4	01.09-28.10	50	29.10-05.11	8	06.11-26.12	44	27.12-09.01	14	10.01-24.03	62	25.03-01.04	8	02.04-31.05	49	30	38
5-9	01.09-28.10	50	29.10-05.11	8	06.11-26.12	44	27.12-09.01	14	10.01-24.03	62	25.03-01.04	8	02.04-31.05	49	30	38
10, 11	01.09-28.10	50	29.10-05.11	8	06.11-26.12	44	27.12-09.01	14	10.01-24.03	62	25.03-01.04	8	02.04-31.05	49	30	38
	Промежуточная аттестация с 19.12 по 24.12..2018; с 10.05 по 20.05.2018															
1-8, 10	Летние каникулы с 01.06 по 31.08.2018															
9, 11	С даты выдачи аттестата по 31.08.2018															

*В соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы реализуются в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

*В летнее время с 01.06.2018 по 31.08.2018 реализуется краткосрочные дополнительные общеразвивающие программы.

*Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной и итоговой аттестациями учащихся, проводимых в формах, определенных учебным планом (тесты, зачеты, творческие работы, концерты, олимпиады, конкурсы) в конце первого полугодия и в конце года.

